

1994.
X. évf. 4. (81.) szám
Ára: 108 Ft

video

magazin

összterem:
Az Oscar-nyertesek



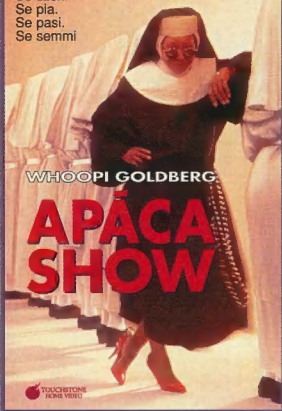
A large photograph of Steven Spielberg, a man with grey hair, a beard, and round glasses, wearing a black tuxedo with a white shirt and a dark blue bow tie. He is holding two golden Oscar statues, one in each hand. The background is dark and out of focus.

Spielberg Oscar-listája

Sztárportré:

iam neeson

Se szex.
Se pia.
Se pasi.
Se semmi



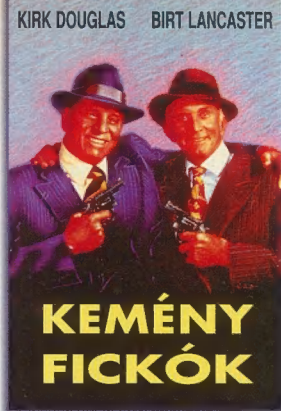
APÁCA SHOW

A bővérű Deloris Van Cartier (WHOPI GOLDBERG) igazán nem az a fajta nő, aki gyámloltásra szorul. Egy nap azonban véletlenül tanúja lesz egy gyilkosságnak, és menekülnie kell. Mivel a gyilkos véletlenül éppen a barátja, a helyszínen egyik kistitű gengszter-kalapácsa -, az FBI segítségét kell kérnie. A fiúk nem is késlekednek, és eldugják az énekesnőt oda, ahol aztán tényleg senki sem keresné... Egy apácázárdbál!



BÜNBEN ÉGVE

Jennifer Haines (REBECCA DeMORNEY) veszélyes bűnözők védőügyvédjeként szerzett nevet magának. Magabiztos, gyönyörű és mindig győzni akar - s ez általában sikerül is neki. Egyszer azonban ő is emberére akad David Greenhill (DON JOHNSON), személyében. A férfit szándékos emberöléssel vádolják, s ő tudatosan választja Jennifert védőjéül. Arra számít, hogy sikerül manipulálnia őt is, mint eddig mindenki mást.



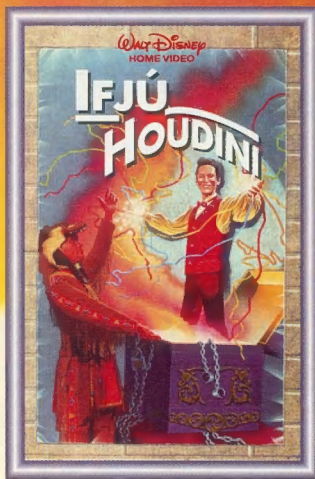
KEMÉNY FICKÓK

1961- Archie és Harry sok pénzt akar keresni. Annyit, hogy nyugdíjas éveiket a Bahamákön töltsek gyönyörű nők és koktélok között. Ehhez csak egy vonatot kell kirabolni. 1986- Archie és Harry kíséti a hűvösről ahol mosolygó smasszerek és börtönkaja mellett töltötték el legszebb éveiket. A hippikorszaknak vége, már senki sem emlékszik az egykori keményfiúkra. A két öreg csont utolsó nagy akciójára készül...



HUCKLEBERRY FINN KALANDJAI

Mark Twain klasszikus regényalakja, Huckleberry Finn jószívű és vagány srác, akit apja minden egyes apró csínytevéséért veréssel büntet. Egy napon elhatározza, elszökik otthonról. Megrendezve saját halálát egy kis vitorlással vág neki az ismeretlennek. Segítségért, Jim, egy szökött rabszolga kíméletlen hajtóvadászat elől menekül. Huck falujában őt gyanúsítják a fiú meggyilkolásával.



IFJÚ HOUDINI

Testét acéllánccal tekerik körbe, majd több tucat lakattal lelakatolják, hogy mozdulni se tudjon. Végül a lábánál felakaszva egy vízzel tel tartályba lógatják. Néhány perc múlva béklyóitól megszabadulva bukkan fel a mágus: Harry Houdini. A magyar származású szabadlóművész ifjúkori éveiről számol be az izgalmas kalandfilm.



Ügynökeink

terFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9811. Videó Nívo Bt 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 1115002. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER ÁPRILIS 21.

© Touchstone Pictures

© Hollywood Pictures

© The Walt Disney Company

Kedves Olvasó!

Az égi televíziós csatornák ottintották a képes beszámolókat március 22-én hajnalban az Oscar-díj ünnepélyes átadásáról, s a Nap-kelte és a Stúdió '94 színvonalas képes tudósításait követően, ha egy hét késéssel is, de a honi televízióban is láthattunk összefoglalót a Los Angeles-i ceremóniáról. Steven Spielberg valószínűleg aratott, tavaly elkészített két filmjét összesen tíz Oscarral jutalmazták. Kijárt már az elismerés a neves rendezőnek, hiszen – mint összeállításunkból is kiderül – eddigi alkotásait már oszkenm száz alkalommal jelölték a neves akadémiai díjra, ám az igazi elismerés ez év márciusáig még váratott magára. Az élete legfontosabb munkájának tekintett Schindler listája hét Oscar-díjat kapott. Liam Neeson, a drámai alkotás főszereplője fejet hajtott Tom Hanks Philadelphiában nyújtott alakítása előtt, de szégyenkeznie nincs oka. Neesonnak egyébként sok filmjét láthatjuk idehaza videón, amint ez a róla készült portrénkéből is kiderül.

Nemrégiben különben sok magyar videóforgalmazó járt a világ filmfővárosában, az amerikai filmvásáron, hogy újabb filmeket vásároljon, melyek a második féle évi hazai videóteka-kínálatot gazdagítják majd. A vásárról készült beszámolót a megtalálja lapunkban.

Hollywoodtól messze van Dobogókő, mégis valószínű, hogy legközelebb a honi videóforgalmazók egymással, valamint a videóteka-kínálat és a videófilmeket szerető vásárlókkal a főváros közeli üdülőhelyen találkoznak az április végi videóvásáron, ahonnan nem hiányozhat majd a Video Magazin sem.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levelezése:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 140-9964
Kiadja a

Pergamen Rt.

Felélés kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság,
Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírkér elárúsi helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre;

Oscar-ünnepség fotók: GAMMA

video magazin

4-5 A veszélyek iskolája - Cyber Tracker -
A nagy geg - A kukorica gyermekei II -
Gyilkosság megbízásból - Az utolsó
menet - Örült kamera

28-29 Poszteren:
az Oscar nyertesei
31 Sikerlista

6 A Spielberg-filmek esete az Oscar-díjjal

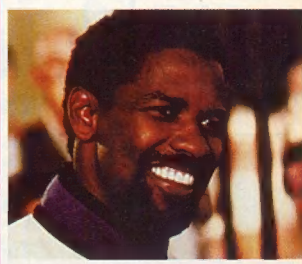


8-11 Az Oscar-díj nyertesei 1994.
13 Veszély a lakban - Az emberi szív
térképe - Solar expedíció
14 Halálos játszma II. - Kardélen -
China O'Brien II
15-17 Rendezte: James Ivory
18-20 Teszt: Sharp Viewcamek
21 Vágjunk otthon!
22 Felfedezőúton a Delta lovagok -
A Farkashegy legendája - Rideg
mennysorság
23 A félelem órái - Baby Bank - Los
Angeles utcáin

24-26 Bruce Lee, a karate királya



32-34 Denzel Washington



37 Magyarországi videóforgalmazók IV.:
ZOOM
38 AFM '94
39 A Fűles és a Video Magazin közös
rejténypályázat
41 A TV4 műsorából
42 Tanácsadó: A készülékek karban
tartásáról, tisztításáról
43 Rejtély
44 Telly Savalas: akit Kojaknek hívtak
46-47 Sztárparádé Chertől Bronsonig
49 Hajsza - Opium Hongkongból - A démon -
Párban az ágyban - A dzsungel könyve -
Robinson
49 Dobogókői videóigasság,
Kölcsönzősök kölcsönzője
50 Zenesarok: ELP, U2,
Spandau Ballet
51 Film- videóelőzetes
52-53 Oscar-jelöltség az Oskárért:
Liam Neeson

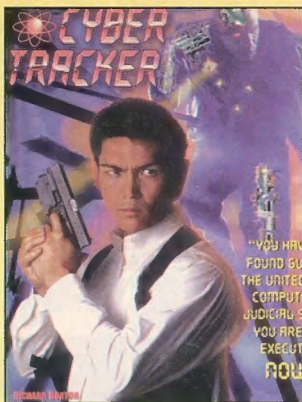
55 Indokína



Cyber Tracker – A menekülés

„Az Egyesült Államok komputerizált igazságszolgáltatási rendszere bűnösnek találta Önt, a halálos ítéletet végre kell hajtani... Azonnal!”
A cyborgok kivégzőosztaga elől nehéz megmenekülni, ám akad valaki, aki felveszi ellenük a harcot...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1993
Főszereplők: Don „The Dragon” Wilson, Richard Foster, John Apkea, Joseph Ruskin
PM Entertainment



A veszélyek iskolája (A Dangerous Place)

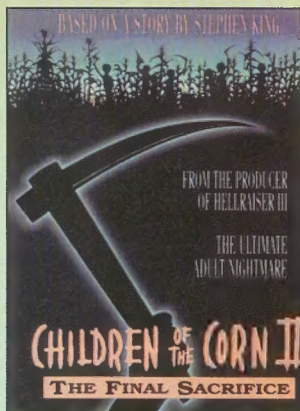
A mamájával élő 13 éves fiú harcraéhes. Ethan Keyes megtanulja, hogy a középiskola veszélyes hely is lehet, ha beszűrő a rivális karatecsapatba, hogy bizonyítsa: bátyjának rejtélyes halála nem öngyilkosság volt. A szálak a csapatvezetőhöz, Taylor Dylanhez vezetnek, s idővel sor kerül egy különleges karateviadalra is életre-halálra...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1994
Főszereplők: Ted Jan Roberts, Corey Feldman, Erin Gray, Marshall Teague, Jacko
Rendezte: Jerry P. Jacobs
PM Entertainment

Stephen King:

A kukorica gyermekei II – A végső áldozat

(Children of the Corn II – The Final Sacrifice)



Akkor veszi kezdetét a háborzongató história, amikor egy kisváros lakói felfedezik: a szomszédos városka teljes felnőtt lakosságát egyetlen módon lemészárolták, s még a gyermekek sem kímélték. Az egykoron csendes kisváros élete igencsak megváltozik, amikor szinte elfoglalják a sztorira éhes riporterek. Közülük is kiemelkedik a rámenős John Garrett, aki abban bíz, hogy hanyatló karrierje ismét felfelé ível majd. A riporterek érkezésével azonban még közel sincs vége a megdöbbentő haláleseteknek...

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1992
Főszereplők: Terence Knox, Paul Scherrer, Ryan Bollman
Rendezte: David F. Price

Trans Atlantic Entertainment



Gyilkosság megbízásból (Resort To Kill)

Keller, a Los Angeles-i zsaru és japán társa, J. J. számára még az egyszerű rutinfeladatok is káosszal járnak... Egy piti kábítószerekészítő partijára indulnak, s máris egy veszekedés középpontjába kerülnek, melynek végén megölik J. J.-t és Muller, egy többszörös gyilkos megölt Jilt, John beépített emberét. Mullernek sikerül elmenekülnie, de a nyomok a Karib-szigetekre vezetnek...

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1993
Főszereplők: Roddy Piper, Sonny „J. J.” Chiba, Meg Foster
Rendezte: Daniel A. Neire

Blue Ridge Entertainment

A nagy geg

(The Big Gag)



Ismét működésbe lép a rejtett kamera, amely kacagató szituációkat, furcsa alakokat és arckifejezéseket örökli meg. Mit sem sejtő utcai járókelők kerülnek komikus helyzetekbe, esnek áldozatul a filmesek beugratásainak. Ne lepődj meg, ha egy ismeretlen megszólít és rábíz egy sivalkodó pályásbabát, esetleg egy félelmetesen kegyes csomagot. Nem pokolgép robban majd, hanem a pórn, miközben rejtett kamerák figyelik mozdulataidat, arcvonásaidat...

Színes, amerikai szórakoztató film, 1989
Főszereplők: Danuta Caroline Langford, Cyril Green
Rendezte: Yuda Barkan és Igal Shilon



1135 Budapest XIII., Frangepán u.
50–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744–48/109, 110, 114, 117 mellék





1135 Budapest XIII., Frangepán u.
50—56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-
1744—48/109, 110, 114, 117 mellék



Az utolsó menet

(Final Round)

Az autószerelő Tiltet elrabolják, hogy egy harci játék részese legyen: ki kell jutnia a La Miranda ipari bázisáról, melyet nagyszűrtűségű vezeték vesz körül. Sikerülhet neki?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993

Főszereplők: Lorenzo Lamas, Antoni De Longis, Kathleen Kinmont

Rendezte: George Erschbamer

Oversas



Hobgoblin – A kobold

(Hobgoblin)

Halálos ágyán az idősebb Ato egyetlen fiára testálja az egykor hatalmas erejű kardot, feleségét pedig elküldi a varázslóhoz. Grindelhez, hogy állítsa vissza a kard mágikus erejét. A küldetés azonban nem jár sikerrel és az ifjabbik Ato magára marad...

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm, 1989

Főszereplők: Eric Allen Cramer, Margaret Lenzey

Rendezte: David Hills



Őrült kamera

(Crazy Camera)

Ismét működésbe lép a rejtett kamera, amely kacagató szituációkat, furá alakokat és arcképeket örökít meg. Mit sem sejtő utcai járókelők kerülnek komikus helyzetekbe, esnek áldozatul a filmesek beugratásainak. Ne lepődj meg, ha egy ismeretlen megszólít és rád bíz egy sivalkodó pólásbabát, esetleg egy féltelmesen ketyegő csomagot. Nem pokolgép robban majd, hanem a poén, miközben rejtett kamerák figyelik mozdulataidat, arcvonalaidat...

Színes, amerikai szórakoztató film, 1989

Főszereplők: Zvi Shisel, Boaz Davidson, Nadia Bilchick, Alain D. Woolf, Yuda Barkan

Rendezte: Joseph Wein



Bikini-sziget rejtélye

(Bikini Island)

Gyönyörű szexis lányokat hívnak meg egy magazin tizenötödik évfordulójára rendezett modellversenyre. 100 000 \$ az első díj. Kiválasztanak öt lányt és elviszik őket fotózni egy egzotikus szigetre. Mi történik a lányokkal?

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1993

Főszereplők: Holly Floria, Alicia Anne, Jackson Robinson, Shannnon Stiles, Cyndi Pass

Rendezte: Howard Wexler

A gyilkos aréna

(Ring of Steel)

A sötétségben él.

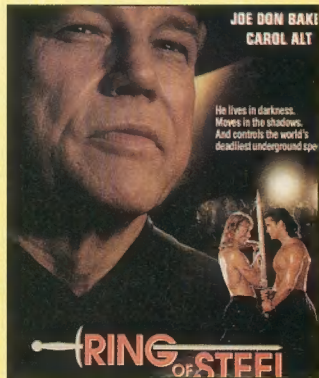
Az árnyékokban mozog. És ellenőrizi a világ leg-látványosabb, titkos, halálra menő játszmáját.

Színes, szinkronizált amerikai film 1993

Főszereplők: Joe Don Baker, Carol Alt, Robert Chapin

Rendezte: David Frost

SGE Entertainment



JOE DON BAKER
CAROL ALT

He lives in darkness.
Moves in the shadows.
And controls the world's
deadliest underground game

RING OF STEEL

A Spielberg-filmek

1994. március 21-e emlékezetes napként vonul be a filmvilág és Steven Spielberg életének történetébe. Csaknem két évtizedes folyamatos küzdelem végére tettek pontot az Amerikai Filmakadémia tagjai, amikor Steven Spielbergnek ítélték oda a legjobb rendezésért és a legjobb filmért járó díjat.

A hollywoodi mozifenyegyerek számára további elégtételt jelentett, hogy filmje, a Schindler listája, összesen hét Oscarával tarolt a díjak között, s a Jurassic Park mindhárom technika kategória-jelölése aranyoszobrocskát ért.

Hányszor, de hányszor állt már Spielberg a diadal kapujában, hogy azután az utolsó pillanatban mindig elbukjon.

Most viszont számára minden összejtött: egyetlen este alatt tíz Oscar-díjat gyűjtött be!

Az Oscar-díj kivételével, 1994. március 21-ig, Spielberg mindent elért, mit filmes Hollywoodban elérhet. A világ egyik legtekintélyesebb és legsikeresebb rendező-producereként tartják számon, óriási kasszasikerek fűződnek nevéhez. A világ tíz legnagyobb bevételt elért filmje között öt mozija található: az Indiana Jones-trilógia, az

E.T. – a földönkívüli (1982) és a Jurassic Park (1993). A szórakoztatás csúcsát, magaskiskoláját jelentik e filmek, melyek halmozzák a fantasztikus ötleteket, a hihetetlen látványt és a különleges hatásokat, ezáltal az izgalmak és az érzelmek sajátos kombinációját nyújtva. Olyan mozikat csinál, mint amilyeneket talán Walt Disney csinált

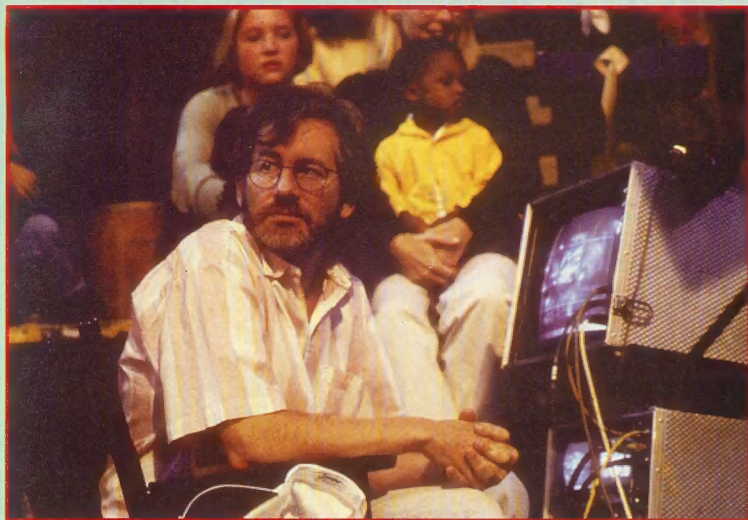
volna, ha a '80-as években élt volna. Mert a világnak még ma is szüksége van mesékre, bár meg kell hagyni, ezek a mozik alapjaiban változtatták meg a meséről alkotott fogalmunkat.

Steven Spielbergnél sohasem tudhatjuk, mi vár rá, filmjei között vannak falrengető sikerek (A cápa (1975), E.T. – a

földönkívüli, Jurassic Park), nagytratór vállalkozások, amelyekhez azonban nem sikerült felnőnie (Örökké, 1989), sőt csodálatraméltó bukások is (Meztelenek és bolondok (1979). Egyvalamiben viszont mindegyik meg egyezik: 1975-től kezdődően szinte kivétel nélkül ott voltak filmjei az Oscar-jelöltek között. Érdemes egy kicsit eljátszani a számokkal. A sorból az élre kívánczik az 1985-ben forgatott Biborszín, s az idei verseny kiemelkedő alkotása, a Schindler listája. 11, illetve 12 jelölést kaptak, az egyetlen különbség közöttük, hogy míg az utóbbi hatalmas sikert aratott, az előbbi hopen maradt. A konzervatív Hollywood akkor még nem tudta megemészteni Spielberg színeváltozását. Ma már ez sem probléma, fekete-fehér filmje végtelen profizmussal, európai művészfil-

FILM CÍME / OSCAR KATEGÓRIÁK	LEGJOBB																
	film	rendezés	színház	színházad	eredeti forgatókönyv	adaptált forgatókönyv	lett mozifilm	lett mozifilm	operatőr	disztribúció	zene	zene (dal)	vágás	jelműz	hang	hang effektusok	hang effektusok
A cápa (1975)	*																
Harmadik típusú találkozások (1977)		*						*		*	*	*	*				
Meztelenek és bolondok (1979)									*						*		
Az elveszett frigyáda fosztatói (1981)	*	*							*		*						
Hazajáró lelkek (1982)											*					*	
Indiana Jones és a végzet temploma (1984)											*						
Biborszín (1985)	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*
Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa (1985)																*	
Vissza a jövőbe (1985)					*						*						
Egérmeze (1986)											*						
A Nap birodalma (1987)									*	*	*	*	*	*	*		
Vérbéli hajsza (1987)																	
Roger nyúl a pácban (1988)									*	*					*		
Vissza a jövőbe II. (1989)																*	
Indiana Jones és az utolsó kereszties lovag											*						
Hook (1991)										*	*	*	*	*	*	*	*
Schindler listája (1993)		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Jurassic Park (1993)		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
JELÖLÉS: * ELNYERT * KÜLÖNÖDI * ÖSSZESEN	4/1	3/1	1	1	1	2/1	1	3	7/2	7/2	9/2	4	6/4	4	10/3	2/1+1	3/3+1
																11/5	3
																	82/25+2

esete az Oscar-díjjal



mek színvonalán elkészített holocaust-történet, amely talán először mutatja be közzétételre az amerikai néző számára, milyen szegény is történt Európában egykoron.

Ekét alkotása mellett további két filmjét jelölték még a legjobb film kategóriában, *A cápát* és *Az elvesztett frigyláda fosztogatóit* (1981). Rendezőként pedig még kétszer került fel neve a jelölőcédlákra a *Schindler listája* mellett: a *Harmadik típusú találkozások* (1977), illetve *...a frigyláda...* jelölésekor. A további nominálásokat vizsgálva, egymástól igen-csak elhatárolódnak alkotásai. Egy-két kivételtől eltekintve nem jellemző, hogy filmjei az öt nagy kategóriában – legjobb film, rendezés, színészség, színésznő, eredeti, illetve adaptált forgatókönyv – futottak volna. A legjobb színészek, illetve színésznők versenyében például csak Whoopy Goldberg (*Biborszin*) és Liam Neeson (*Schindler listája*) jutott el a jelölésig. Az öt nagy kategóriában – a *Schindler...*-t leszámítva – az eddigi nyolc jelölés ellenére egyetlen alkalommal sem si-



került Spielberg-filmnek, illetve közreműködőjének nyerni.

A mennyire elkerülte őket a szerencse a felsőházban, annyira sikeresek voltak a „hátsó” kategóriákban. Az 1975 és 1994 között rendezőként és producerként jegyzett 18 filmje a 70 Oscar-jelöléséből 22-szer nyert szobrot (az öt főkategóriát is ideszámítva 82-ből 25-ször), és még két versenyen kívül nyert díjjal is dicsekedhet. A *Schindler...* után (7) a legtöbb Oscart *...a frigyláda...* (4), a *Jurassic Park* (3), *A cápa* (3) és a *Roger nyúl a pácban* (3) nyerte. A nagy vesztesek a már említett *Biborszin* mellett *A nap birodalma* (1985) és a *Hook* (1990), amelyek a 6, illetve 5 jelölésükből egyet sem tudtak szobrocskára váltani. A jelölések számát tekintve egyébként a legjobb hang- és a legjobb vizuális effektusok kategória áll az élen a maga 10, illetve 11 nominációjával, míg a megnyert díjak terén ugyancsak a vizuális effektusok áll az élen (5), ezt követi a legjobb vágás (4) és a legjobb hangeffektus-vágás (3), mely kategóriáinak viszont az az érdekessége, hogy ahányszor csak jelöltek benne Spielberg-filmet, az nyert is. Végezetül jegyezzük meg, hogy nincs olyan kategória, amelyben legalább egyszer ne jelöltek volna Spielberg-filmet díjjal!

A szórakoztatás nagymestere (munkatársával együtt) nyugodtan hajthatja hát a lármát. Különbejárható Oscar-díját beleteheti a vitrinjébe a korábbi, a rendezői tevékenységét elismerő Irving Thalberg-díj (1987), az Amerikai Rendezők Szövetségének díja (1986) és a számtalan más elismerés és díj mellé. Teljesen megérdemelten kapta meg a filmvilág legbecsebb, legértékesebb díját, az Oscar-szobrocskát, s mindenki tudja, hogy az jó kezekbe került.

Az OSCAR - díj '94 nyertesei

Az 1993. évi filmtermés alapján

Az év legjobb filmje:
SCHINDLER LISTÁJA
(Schindler's List)
R.: Steven Spielberg

A legjobb rendezés:
STEVEN SPIELBERG
(Schindler listája)

A legjobb férfi alakítás:
TOM HANKS
(Philadelphia)

A legjobb női alakítás:
HOLLY HUNTER
(A zongora)

**A legjobb férfi
mellékszereplő:**
TOMMY LEE JONES
(A szökevény)

**A legjobb női
mellékszereplő:**
ANNA PAQUIN
(A zongora)

A legjobb forgatókönyv:
JANE CAMPION
(A zongora)

**A legjobb adaptált
forgatókönyv:**
STEVEN ZAILLIAN
(Schindler listája)

A legjobb díszlet:
**ALLAN STARKI,
EWA BRAUN**
(Schindler listája)

**A legjobb operatőri
munka:**
JANUSZ KAMINSKI
(Schindler listája)

A legjobb vágás:
MICHAEL KAHN
(Schindler listája)

Steven Spielberg Schindler listája hét Oscar-díjat gyűjtött be, köztük a két legfontosabbat: a legjobb film és a legjobb rendezés díját.

Spielberg rendezés közben Liam Neesonnal (felső kép); az asszonyokat és gyermekeket szállító Schindler-vonat tévedésből Auschwitzba fut be (alsó kép)



Holly Hunter
A zongora
című
filmben
nyújtott
alakításá-
ért a leg-
jobb női
főszereplő dí-
ját kap-
ta meg

A Jurassic Park mindhárom Oscar-jelölése szoborra érett a három technikai kategóriában, így Spielberg két filmje összesen tíz Oscart mondhat magáénak



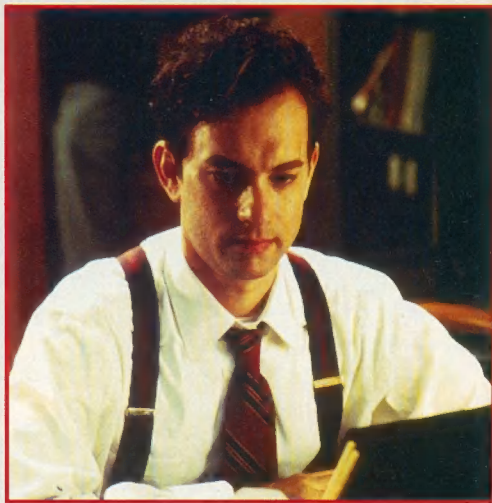


Bruce
Springsteen
kísérő-
zenéje
immáron
Oscar-díjas
dal a Phila-
delphiából



1994-ben Oscar-díjjal jutalmazott filmek:
(Összesítés)

7 SCHINDLER LISTÁJA (Universal, UIP–Duna Film)
3 JURASSIC PARK (Universal, UIP–Duna Film)
3 A ZONGORA (Miramax, MOKÉP)
2 PHILADELPHIA (TriStar, InterCom)
1–1 A SZÖKEVÉNY (Warner Brothers, InterCom)
AZ ÁRTATLANSÁG KORA (Columbia, InterCom)
MRS. DOUBTFIRE (20th Century Fox, InterCom)
BELLE EPOQUÉ (Sony, –)
(zárójelben az amerikai és a magyar forgalmazó)



Tom Hanks megdöbbenően alakította az AIDS-beteg, kirúgott ügyvédet a Philadelphiában – a legjobb férfi alakítás díját nyerte (portréját lásd előző számunkban)



Az ártatlanság kora:
Scorsese filmjét öt kategó-
riában jelölték, ám csak egy
díjat sikerült nyernie, a leg-
jobb jelmez kategóriában

A legjobb jelmez:
GABRIELLA PESCUCCI
(Az ártatlanság kora)

A legjobb filmbetét-dal:
BRUCE SPRINGTEEN –
STREETS OF
PHILADELPHIA
(Philadelphia)

A legjobb filmzene:
JOHN WILLIAMS
(Schindler listája)

A legjobb smink:
GREG CANNON,
VE NEILL, YOLANDA
TOUSSIENG
(Mrs. Doubtfire)



Tommy Lee Jones remek alakítással üldözte a szökevényben Harrison Fordot, a legjobb férfi mellékszereplőnek járó Oscar lett a jutalma



Paul Newman életművéért kapott Oscar-el ismerést, s Deborah Kerr is hasonló díjat vehetett át.



Robin Williams kiváló átfarmálása a Mrs. Doubtfire-ben Oscart ért a maszkmesternek



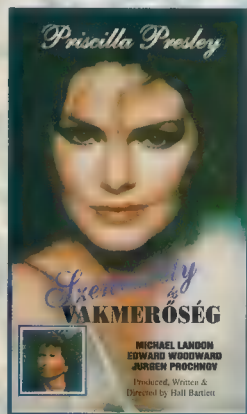
A legjobb filmhang:
GARY SUMMERS, GARY
RYDSTROM, SHARON
MURPHY, RON JUDKINS
(Jurassic Park)

A legjobb hang
hatás-vágás:
GARY RYDSTROM,
RICHARD HYMNS
(Jurassic Park)

A legjobb képi hatás:
DENNIS MUREN, STAN
WINSTON, PHIL TIPPETT,
MICHAEL LANTIERI
(Jurassic Park)

A legjobb külföldi film:
BELLE EPOQUE
(Franciaország)

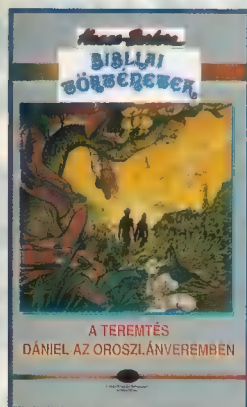
Szenvedély és VAKMERŐSÉG



Szines, szinkronizált amerikai film

Egy vízalatti robbantás áll az izgalmas akciódramma középpontjában. Michael Landon játssza John Everingham-et, a szenvedélyes kém-újságíró. Beleszeret egy csodálatos asszonyba, és emiatt a feltékeny és fanatikus orosz tábornok, (Jurgen Prochonow — Das Boot) kiutasítja Laoszból. Priscilla Presley alakítja a bátor bűvár-oktatónőt, aki segít Landonnak a küzdelemben, hogy visszaszerezhesse az asszony szerelmét.

BIBLIAI TÖRTÉNETEK



Hanna-Barbera

Szines, szinkronizált amerikai rajzfilm

A TEREMTÉS
Nod földjén, az Édentől keletre él az a híres mesélő, aki elmondja a Teremtés történetét. Beszél Isten lelkéről, amely ott lebegett a vizek felett, a növények megteremtéséről, az állatokról, amelyek közül az egyik az Ádám nevet kapta. Elmondja Éva teremtését. Ádám és Éva az isteni parancsot megszegve eszik a tiltott gyümölcsből, ezért az Úr kiűzti őket a Paradicsomból.

DÁNIEL AZ OROSLÁNVEREMBEN

A virágzó Babiloni Birodalomban a pogány király, Baltazar megharagította az Urat, aki titokzatos üzenetet küldött neki: egy képet a palota falán, lángoló betűkkel. A király nem tudta megfejteni az üzenetet. Dániel próféta elmondta Baltazarának, hogy ő és királysága pusztulásra ítéltetett...

Hanna-Barbera DINI, A KIS DINOSZÁURUSZ IV. A BARLANG SZELLEME

Szines, szinkronizált amerikai rajzfilm

DINI ÉS BARÁTAI ELINDULNAK, HOGY FELDERÍTSÉK A TITOKZATOS SZELLEMBARLANGOT. A RÉMÜLET ÉJSZAKÁJÁ VÁR RÁJUK, OMLÓ FALAK, FÉELMETES CSONTVÁZAK, VAD, DÖGEVŐ DINOSZÁURUSZOK RÉMISZTGETIK ÖKET, ÉS A VÉGÉN MÁR AZT KÍVÁNJÁK, BÁRCSÁK SOHA NE HAGYTÁK VOLNA EL A ZÖLD MEZŐT. DE AZTÁN TALÁLKOZNAK A BARLANG KÜLÖNLEGES „JÖTÜNDÉREVEL”. EGY BÖLCS, VÉN BRACHIOSZÁURUSSZAL, AKI EGY MEGLEPŐ TÖRTÉNETET MOND EL NEKIK.



Hanna-Barbera

Szines, szinkronizált amerikai rajzfilm

Foxi Maxi volt a főszereplője a Hanna-Barbera cég legelső televíziós filmsorozatának, és azóta is az egyik legnépszerűbb figurájuk. William Hanna és Joseph Barbera a gyűjtők kedvéért kiválasztották őt a legkedvesebb Foxi Maxi rajzfilmek közül. A legelső történet is köztük van, amelyen Foxi Maxi találkozik Wee Willie-vel. A további hat epizódban felvonnak Foxi Maxi barátai: Inci és Finci, a serif és a többiek.

FOXI MAXI ÉS BARÁTAI



Hanna-Barbera

WILSONNE CSALÁD SUBIDUBIDÚ...!

Szines, szinkronizált amerikai rajzfilm

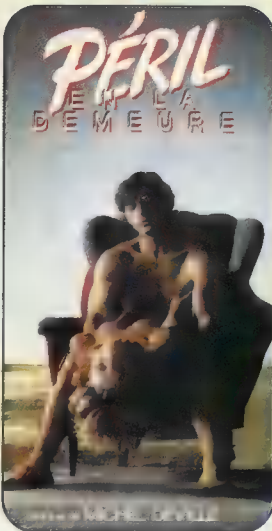
Enikő születése óta Frédi és Vilma életében nem volt még olyan jelentős nap, mint amikor az ő kis Enikőcskékjű úgy döntött, hogy feleségül megy Benőhöz. Frédi azzal dicsekszik, hogy milyen főúri esküvőt rendez majd Enikőnek, ám hirtelen rádöbben a kökémény valóságára: mindezt neki kell fizetnie. Ez annál is nehezebb, mivel eljárt-szotta saját és Vilma félretett pénzét is. Amikor Béni véletlenül elkottanyja Irmának, mi is történt a félretett pénzzel, Vilma származói Frédi-t kutyaházba, de



VESZÉLY A LAKBAN

(Peril en la Demeure)

David Aurphet, a fiatal zenetanár élete alaposan kizökken megszokott kerékvágásából. Új tanítványának szülei bevonnák őddöklő családi háborúskodásukba; a gyanúsan santa szomszédasszony szeme mindent lát; valaki videóra veszi intim tevékenységét; ráadásul sarkában tevékenykedik egy profi bérnyilkos, aki csak a legjobbat akarja neki. Így – miközben sorjáznak a rejtélyes fénykép- és videofeltételek – a következő talánsorozat vár megoldásra: ki kit akar megölni és miért; mi lesz a mikrofilmeket rejtő ódon földgömb sorsa; egymásra találhatnak-e az „elátkozott” szeretők; ki a titokzatos operatőr, és sikerül-e megmenekülnie az alvilágtól a szépséges Viviane-nei? No és persze kire leselkedik és mifele veszély a lakban?



Főszereplők: Ané Mone, Richard Bohringer, Nicole Garcia, Christophe Malavoy

Rendezte: Michel Deville

97 perc

Színes, felírtos francia erotikus filmdráma

Gaumont

EGY TÖKÉLETES GYILKOSSÁG

(Sweet Killing)

Vajon érdemes együttélni egy közönséges, hisztis nővel, vagy meg lehet szabadulni tőle? A jelek szerint lehet válni a különösen akkor, ha a gyanúsított férjnek minden órára, minden percre van alibije. A legjobb nyomozók sem érhetnek el eredményt, pedig sejtik, hogy a kövérkes feleség nem saját maga verte be a koponyáját...



Főszereplők: Anthony Higgins, F. Murray Abraham, Michael Ironside
Rendezte: Eddy Matalon
Színes, szinkronizált amerikai krimi Trímak
Videopremier: április 28.

SOLAR EXPEDÍCIÓ

(Solar Crisis)

Alan Smithée izgalmas amerikai sci-fije akkor játszódik, amikor a Nap iszonyatos hője pusztasággá perzselte már a Földet. Távot a Földtől, az űrben, kifejlesztettek egy antianyagbombát, amelynek robbantó erejével semlegesíteni akarják a Napot. Néhány bátor ember űrhajón indul a rettenetes hőség energiájának megsemmisítésére.

Főszereplők: Tim Hateson,

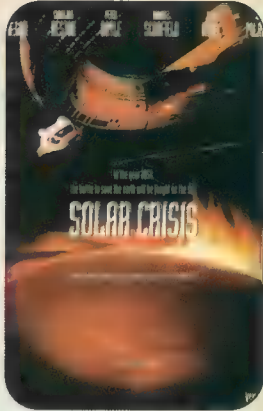
Charlton Heston, Peter Boyle

Rendezte: Alan Smithée

Színes, szinkronizált

amerikai sci-fi

Vidmark Entertainment



CSIZMÁS KANDÚR A VILÁG KÖRÜL

Pero, Cszimás Kandúr fogadást köt Gourmantal, az óriási vizilóval, hogy nyolcvan nap alatt körbeutazza a világot. Barátjával, Vertessel és két egérrel neki is vág az útnak. Nemcsak a távot kell legyőznie, hanem Gourmant ármánykodásai ellen is védekeznie kell. Számtalan kaland után s megadott időre visszaérkeznek, s megnyerik a fogadást.

Írta: Yusuke Joh, Tadaki Yamazaki

Rendezte: Hiroshi Sidara

70 perc

Színes, szinkronizált japán rajzmese-film



AZ EMBERI SZÍV

TÉRKÉPE

(Map of the Human Heart)

Love story egy mindent túlélő hatalmas szenvedélyről egy eszkimó fiú és egy félig indián lány között, akiket az élet összehoz, majd elszakít egymástól, hogy már felnőttként, a második világ-háborúval a háttérben, ismét találkozzanak...

Főszereplők: Patrick Bergin, Anne Parillaud

Rendezte: Vincent Ward

Színes, szinkronizált

angol kalandfilm

Manifésto



A filmek megvásárolhatóak:

Mokép Video Kiből 1081 Budapest, Fiumei út 22. 14. 13.732

InterFilm 1116 Bp., Németkúti út 91 Tel.: 154-9044

Alpha Hung Gmb 3344 Nyíregyháza 1081 Bp., Fővárosi körút 63. Tel.: 73-9923

Bp. Fiumei út 22. Bp. József u. 123. Tel.: 145-3003

A



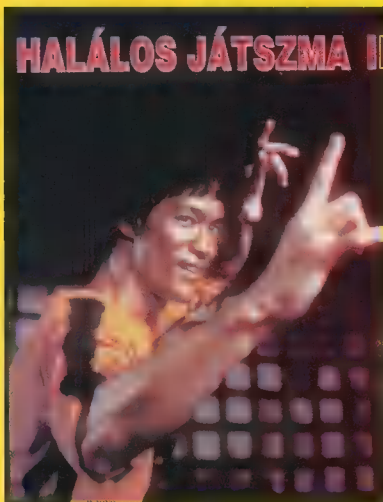
ajándéka:

Halálos játszma II.

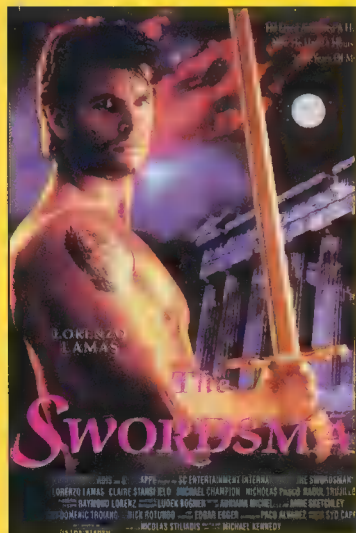
A Bruce Lee-örökség utolsó darabja, amelyet eddig nyilvánosan még nem mutattak be idehaza.

Barátja halála után most Bruce Lee-t ölik meg. Fiait testvére kezdi meg a nyomozást, és a felelősöket bíróság elé állítja.

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők:
 Bruce Lee, Tong Lung
Rendezte:
 See Yuen
 97 perc



KARDÉLEN



Elröböljék Nagy Sándor mitikus kardját, múzeumba szállítás közben. A rablás során megölnék egy őrt is. Az egyetlen szemtanú Julie Wilkins múzeumi őr, akinek megvédésére Andrew Garret zsarut jelölik ki. Julie maga kezd a kard felkutatásába, de Andrew is nyomozni kezd. A szalak különleges gladiátorokhoz vezetnek, akik a város alvilágát szórakoztatják, s harcukban a végső sikert a halál jelenti... A zsaru egyetlen lehetősége, hogy visszaszerezze a kardot, ha maga is csatlakozik a kardforgatókhoz...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Claire Stansfield, Michael Champion, Nicholas Pasco



China O'Brien I—II.

Lori „China” O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, a nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákjait megtámadja a helyi banda, és China önvédelemből az egyik támadót megöli pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendőrségtől, visszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet él. Az ő távolléte alatt a város feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők:
 Cynthia Rothrock, Richard Norton, Keith Cooke
Rendezte:
 Robert Clouse
 90 perc

JAMES IVORY

Talán meglepően hangzik: amerikai létező ő a legangolabb rendező a filmvilágban. Elegáns, kifinomult műveiben nyoma sincs Hollywood napról napra változó divatirányzatának, a klasszikus irodalmi művek: európai témák feldolgozását, hagyományainak ábrázolását tűzte ki céljává. Hosszu évek alatt apróletes műgonddal kimunkált stíussal kelti életre – többek között – Henry James és E. M. Forster regényeinek hőseit: a laesun, méltóságteljesen folydogáló cselekmény nagy precizitással megkamuolt képekben, gondosan megtervezett és kialakított belső terekben jelenik meg. Mindvégig tartózkodva a szélsőséges ábrázolásmódtól, hűvös tárgyilagossággal rálepett színészek közreműködésével meséli el a történeteket.

A '80-as évek elején az indiai kormány több fontos döntést hozott a hazai filmipar védelmében. Ezek sorába tartozott, hogy zárolták a nagy amerikai forgalmazó cégek rúpiaszámát, s az azon lévő összegekhez csak akkor értek hozzá, ha visszaforgatták azt a filmgyártásba. Ez a protekcionista intézkedés rákényszerítette ■ nagy cégeket arra, hogy beszálljanak az indiai filmgyártás támogatásába. Számos filmet forgattak így, amelyek amellelt, hogy munkalehetőséget teremtettek az indiai színészek és filmesek számára – a tapasztalatszerzésről nem is beszélve –, az arra érdemes mozik előtt megnyitották a nemzetközi piacot is, jelentős amerikai cégek forgalmazták azokat. Ezt a csábító lehetőséget, ösztönző anyagi erőforrást s forgalmazási garanciát használta ki egy újonnan alakult gyártó cég is, az 1963-ban létrehozott Merchant-Ivory Productions, amely arra szövetkezett, hogy angol nyelvű színdarabokból készítsen filmet Indiában.

A vállalkozást két fiatalember hozta létre, Ismail Merchant producer és James Ivory rendező. Kapcsolatuk

még 1957-ben, a *Venence: téma és variációk* című dokumentumfilmmel kezdődött, melyet Ivory vizsgafilmként készített a Dél-Kaliforniai Egyetemen. Alkotását ■ The New York Times az év legjobb tíz nem drámai műfajú filmje közé sorolta. Együttműködésük kialakításában, barátságuk elmélyítésében a

nyitás szakon szerzett diplomát. Merchanttal ellentétben Ivory tőzsgyökerezett amerikai, ■ kaliforniai Berkeleyben született 1928-ban. Ő az Oregoni Egyetemen tanult, építészeti és képzőművészeti szakon végzett. Kezdetből fogva érdekelte ■ filmezés, dokumentumfilmek készítésére adta fejét. Ennek

ményeket. A *kard és a furulya* volt az első találkozása a távoli országgal, amely után egy egész életre lenyűgözte, rabul ejtette.

A két fiatalember vállalkozásának bemutatkozó alkotása egy szívet melengető vígjáték volt, az újra nősülés előtt álló *A ház tulajdonosról* (1963), aki ■ házasságkötés előtti ügyes-bajos dolgaait intézi. A film *Ruth Jhabvala* író-nő egyik korai regényéből készült, a forgatókönyv is az ő munkájának eredménye. Az idők során tartós munkakapcsolat alakult ki közöttük: a Jhabvala írt forgatókönyveket a Merchant által szerzett pénzből Ivory forgatta le. A korai, a magyar néző által ismeretlen Ivory-filmek sorából feltétlenül említést érdemel a mára már klasszikusi rangra emelkedett *Shakespeare Wallah* (1965) – az Indiában használt szó valamire alkalmazott embert jelent –, mely egy Shakespeare-színész család indiai utazását meséli el. Vagy ott van az öngyilkosság gondolatával foglalkozó, önmagát kereső amerikai nő portréját drámai erővel megrajzoló *Bombay Talkie* (1969), valamint a nagyszerűen fényképezett *A guru* (1970), amely



A rendező Emma Thompsonnak ad tanácsot

legfontosabb szerepet alighanem az játszottak, hogy mindketten rajongtak Indiáért. Merchant esetében ez szinte természetes volt, hiszen ő indiai származású, 1936-ban született Bombayben, bár élete nagy részét nyugaton töltötte. A helyi St. Xavier Egyetem elvégzése után tanulmányait a New York-i Egyetemen folytatta, ahol üzleti irá-

során tanulta ki ■ szakmát, ismerte meg csínját-bínját, hiszen egy személyben volt filmjeinek rendezője, producere, forgatókönyvírója és operatőre. A már említett *Venence*-filmmel hívta fel magára a figyelmet. Mint filmes, két évvel később választotta témájaként Indiát, egészen pontosan az amerikai gyűjteményekben található indiai miniatűr fest-



az Indiába szitárjáték tanulása miatt érkezett angol pop-énekes történetén keresztül mutatja be a keleti és a nyugati kultúra konfliktusát. Ezen filmek készítése során alakult ki, formálódott a jellegzetes Ivory-stílus – az irodalmi alapanyag precíz, tökéletes átültetése a film nyelvére, ■ művészi fényképezés, a szereplők bravúros irányítása –, amely jól érződik ■ nagyszerű indiai filmes, Satyati Ray hatása, amely később az angol-szász irodalom klasszikusainak szellemével keveredett.



Henry James a századforduló amerikai irodalmának leg-
európaibb képviselője. Regé-
nyeinek, írásainak visszatérő
témája a két kultúra, a kétféle
életforma találkozás, ütközé-
se, az óvilág és a keleti part-

Mr. és Mrs. Bridge: Joanna Woodwarddal és Paul Newmannel a főszerepben, hamarosan a tékákban

vidék polgárainak szembesí-
tése egymással. Ivory maxi-
malis hűséggel tolmácsolja ■
jamesi gondolatokat, csodála-
atosan kidolgozott képi világ-
ban megfogalmazva azokat.
Minderre az életvidám
Munster bárónő bostoni roka-
naihoz való érkezése ad al-
kalmat, akinél ■ megromlott
házasságára szeretne vigasz-
talást kapni. Még nem is sejti,
milyen bonyodalmak elindító-
ja lesz ezáltal. „Henry James
■ te embered” – mondta egy-
szer Ruth Jhabvala Ivorynak.
S valóban, öt évvel *Az euró-
paiak* (1979) után megszüle-
tett az újabb James-adaptá-
ció, *A bostoniak*. A pénz, az
illetlen és a szexuális szen-
vedély fonódik egybe a nincste-
len, ám nagyravágyó déli ügy-
véd történetében, aki New
York meghódítására indul, de
csak a Bostoni unokatestvéré-
ig jut. Ráadásul kiveti halóját

■ lány gazdag, ám zilált életet
élő női pártfogójára.

A két Henry James feldol-
gozás között készült a *Kvar-
tett* (1981), valamint a *Hőség
és por* (1983). Az előbbi Jean
Rhys angol író részben ön-
életrajzi ihletésű regényének
megfilmesítése. A '20-as évek
kozmozolita Párizsában ját-
szódó történet elbeszéli, mi-
ként pusztul el egy fiatal nő a
pervverz arisztokrata házaspár
kezeiben. A magára maradt és
kiszemmizett nőt, akit Isabelle
Adjani alakít meggyőzően – a
férjét csempészésért lecsuk-
ják –, gazdag angoliok fogad-
ják be, akiknek lassan játé-
kszerűvé válik: ■ férj szeretőjé-
vé teszi, akin viszont teljes-
séggel uralkodik a felesége.

A *Hőség és por* két idős-
kban játszódik, a helyszín ter-
mészetesen India. Ide érkezik
a főhős, a fiatal, modern an-
gol nő, azzal a szándékkal,
hogy minél többet megtudjon
a nagynénje különös, romanti-
kus szerelmi történetéről,
amely nagy botrányt okozott a
'20-as években az arisztokrá-
cia körében. Amint ■ fiatal-
asszony felkeresi ■ régi he-
lyeket, furcsa játék kezdődik
az idővel, a nyomozással pár-
huzamosan megelevenedik a
régí történet. S miközben fel-
tárul ■ nagynéni élete, ő is
megéli a maga romancét egy
hindu fiatalemberrel. James
Ivory bravúrosan oldotta meg
feladatát, a két egymásra
épülő, de önálló történet
összekapcsolását, mesteri

módon játszik a jelen és ■
múlt képeivel, bemutatva a
két világ közötti ellentéteket.
Ivory alkotásai elsősorban a
művészfilmek kategóriájába
tartoznak. Stílusa – melyen
az angolok olvadoznak a gyö-
nyörtől – inkább a kifinomult
ízlésűek, mintsem az utca
emberének igényeit elégítik
ki. Ennek megfelelően filmjei



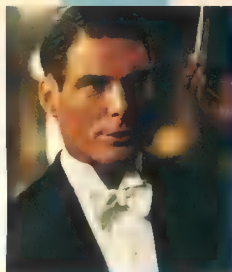
New York
rab-
szol-
gái



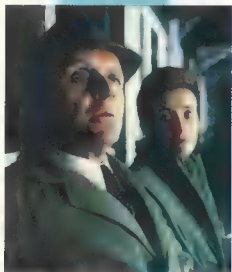
JAMES IVORY FILMJEI:

FAR IN THE MORNING (Messze még a reggel, 1953, rövid, rendező, forgatókönyvíró, operatőr, vágó)
VANICE: THEME AND VARIATIONS (Vencel: téma és variációk, 1957, r., producer, fi., o.)
THE SWORD AND THE FLUTE (A kard és a fuvola, 1959, r.)
THE HOUSEHOLDER (A háztulajdonos, 1963, r.)
THE DELHI WAY (A delhi út, 1964, r.)
SHAKESPEARE WALLAH (1965, r., fi.)
THE GURU (A guru, 1969, r., fi.)
BOMBAY TALKIE (1970, r., fi.)
ADVENTURES OF A BROWN MAN IN SEARCH OF CIVILIZATION (Egy barna bőrű ember kalandjai a civilizáció keresése közben, 1972, r., fi.)
HELEN, QUEEN OF THE NAUTCH GIRLS (1972, fi.)
SAVEGES (Vadkak, 1972, r., p. fi.)
MAHATMA AND THE MAD BOY (Mahatma és az őrült fiú, 1973, rövid, p.)
AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS (Egy hercegnő emlékirata, 1975, r.)
THE WILD PARTY (A vad party, 1975, r.)
SWEET SOUNDS (Édes hangok, 1976, p.)
ROSELAND (Rózsaföld, 1977, r.)
AZ EURÓPAIAK (The Europeans, 1979, r., színész)
HULLABOLO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURE (Nagy hűhó Georgie és Bonnie képei miatt, 1979, r.)
JANE AUSTEN IN MANHATTAN (1980, r.)
KVARTETT (Quartet, 1981, r.) (csak moziban)
THE COURTESANS OF BOMBAY (1982, r., fi.)
HŐSÉG ÉS POR (Heat and Dust, 1983, r.) (Intervideo)
THE BOSTONIANS (A bostoniak, 1984, r.)
SZOBÁ KILÁTÁSSAL (A Room with a View, 1986, r.) (Flamex InterStar)
MAURICE (1987, r., fi.)
NEW YORK RABSZOLGÁI (Slaves of New York, 1989, r.) (Videa)
MR. ÉS MRS. BRIDGE (Mr. and Mrs. Bridge, 1990, r.) (jön nyárig) (InterCom)
SZELLEM A HÁZBAN (Howard's End, 1992, r.) (InterCom)





Christopher Reeve, Anthony Hopkins és Emma Thompson a Napok romjaiban



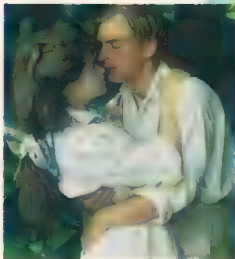
nem igazán szereztek közönség sikert, viszont nagy elismerést és megbecsülést aratnak a stúdióhálózatokban. A sort az 1986-ban forgatott *Szoba kilátással* bontotta meg, amely a kritikusok és a nézők körében is osztatlan elismerést arat. (Néhány hónapja már videón is láthatjuk.) Egyfelől a rengeteg elismeréssel nyolc Oscar-díjra jelölték, melyek közül háromat el is nyert, másfelől, addig példátlan módon, 20 millió dollárt jövedelmezett. A címbe szoba egyébként ■ brit turisták által kedvelt firenzei panzióban található. Ide érkezik két új vendég, a fiatal angol hölgy és unokahúga. Hamarosan né-

zeteltérésük támad másokkal a kilátás miatt (nem elégedettek vele), s ez az összeütközési pont tulajdonképpen annak metaforája lesz, ahogyan a világot a különböző emberek látják. Ivorynak sikerült visszaadnia az E. M. Forster-regény hangulatát, a félresikerült első csókok, a jósándékú gesztusok és a szenvedélytelen teapartik világát. Megint csak megcsodálhatjuk ■ szép fényképezést – ezúttal Tony Pierce-Roberts kezét dicséri –, amely újabb bizonyítéka Ivory képzőművészeti indíttatásának, a festői kompozíciók iránti érzékének.

A *Szoba kilátással* újlag ráirányított ■ figyelmet Ivoryra. Az újabb Forster-adaptáció, ■ lírai hangvételű *Maurice* (1987) Velencében nyert Ezüst Oroszlán díjat, majd a '40-es évek Kansas Cityjében élő polgárcsalád életét felidéző *Mr. és Mrs. Bridge* (1970) női főszereplőjét, Joanne Woodwardot jelölték Oscar-díjra.



Ezután következett az újabb átütő siker, a *Howard's End* (1992), a maga kilenc Oscar-nominálásával, melyből megint három hozott szobrot, éppen egy esztendeje. Az alapanyaga – mi más is lehetne? – megint egy Forster-mestermű. A történet ezúttal két lánytestvér, illetve két család körül forog; ez utóbbiak egy félresikerült szerelem miatt egymás ellen fordulnak. Sorsuk azonban elkerülhetetlenül összefonódik a Howard's End nevet viselő házsal, melyet örökség gyanánt az egyik



Szoba kilátással: Helena Bonham Carter, Julian Sands, Maggie Smith, Daniel Day-Lewis játékaival

módon, a személyzet, azon belül is ■ komornyik szemszögéből nézve mutatja be a nagyszabású ■ arisztokratikus háztartással rendelkező angol udvarház életét, melybe a harmincas évek második felében beköltözik ■ világpolitika. A főszereplő Stevens, a komornyik (*Anthony Hopkins*), aki gazdájára iránt érzett elkötelezettsége és ■ házvezetőnő iránt érzett, tiltott vonzalma között öröklök.

A *Howard's End*hez hasonlóan ■ rendező Hopkins mellé újra Emma Thompsont választotta. Az Ivoryra oly jellemző stílus e filmben is tetten érhető: részletgazdag, pompázatos környezet, jellemgazdag színészek s elhúzó cselekmény. James Ivorynak az utóbbi csaknem egy évtizedben sikerült megtalálnia az utat a közönséghez, miközben elveit sem kellett feladnia, s munkásságát a filmvilág s az amerikai filmakadémia is kellő tisztelettel honorálja.

Szilágyi G. Gábor

VIDEO 17



Emma Thompson és Anthony Hopkins a *Howards End*ben

A mérések a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: Géczy Géza

Kamerák monitorral - a Viewcam

Miközben a videó kínálatában újabb és újabb készülékek jelennek meg, lázas elemzés folyik a piac alakulásáról, az új típusok fogadtatásáról. Egyre inkább krízishelyzetet kezdene emlegetni a nagyobb gyártók kereskedői a nyugat-európai piac forgalmának stagnálása, enyhé visszacsússza láttán. Tény: míg 1989 óta minden évben határozottan nőtt az eladott kamkorderek száma, az elmúlt évben a német piacon az 1992-es 1,18 millióról 1 millióra esett vissza, miközben persze ma már ugyanitt ■ háztartások csaknem egynegyedében van kamera. A számok természetesen stagnálóan vehetők össze hazai viszonyainkkal – már csak azért sem, mert nálunk még bőven lehetne tere a piaci terjeszkedésnek – viszont mindenféleképpen érdekesek abból a szempontból, hogy ezek hatására az elemzők milyen következtetéseket vonnak le. Egybehangzó vélemény, hogy egy közös digitális szabvány kidolgozása és segítségével új piacok meghódítása segítségével jelentene a nyereség növelésében. A mai technikák közül – mint arról már a Video Magazin hasábjain többször is szó esett – a minik és az egyszerűbb szolgáltatású, praktikus kezelhető készülékek állnak az érdeklődés középpontjában. A vásárlók mindinkább csak a praktikumot kívánják megfizetni, és kevésbé hajlandók díjazni a luxusszolgáltatásokat, ha azok mögött nincsenek gazdaságilag is értékelhető minőségi többletek. Nos, ahogy nálunk a vásárlók jelentős része 70–90 ezer forint között hajlandó áldozni videós hobbiára, úgy a német felmérések is 1000 DM körül húzzák meg ■ bűvös határt.

Érdekesen alakul ■ rendszer szerint a kamerák piaci részesedésének megoszlása a német Video Aktiv magazin adatai szerint. Míg 1989-ben 6 százalékos volt a VHS aránya, ez 1993-ra 1 százalékra esett vissza, s körülbelül ugyanígy alakult az érdeklődés

az S-VHS iránt is. A kiszakadások között a VHS-C eladása e négy év alatt 34 százalékról 26 százalékra csökkent, és szerényebben, de esett ■ Video-8-asok részesedése is, 45-ről 43 százalékra. Ugyanúgy, 2 százalékkal, 10-ről 8-ra csökkent az S-VHS-C-k pozíciója, míg a Hi-8-asok 21 százalékos piaci részt vittek ki magunknak, ami igencsak figyelemre méltó.

A most bemutatásra kerülő kamkorderek közül kettő Video-8 rendszerben vesz fel, míg ■ harmadik Hi-8 rögzítési szabvány szerint dolgozik. Az igazi érdekességet persze nem ez jelenti, hanem az, hogy mindhárom készülék egy teljesen új koncepciót követ, amit némileg jellemez a „Viewcam” elnevezés is, amit magyar monitoros kamerának fordíthatunk. A Sharp – hiszen mindhárom típus tőle származik – megint csak egy újdonsággal lepette meg a videósokat; legújabb családjánál az operátor nem egy

keresőn nézi a felveendő jelenetet, hanem egy viszonylag nagyméretű LCD-monitoron, ami a kameraházon van. Az LCD (Liquid Crystal Display, azaz folyadékkristályos kijelző) mérete, képtelősége ■ VL-E30S típusnál 76 mm (3”), míg ■ VL-E40S-nél és ■ VL-H400S-nél (ez ■ Hi-8-as változat) 102 mm (4”). A képpontok száma – gyári adatok alapján – 75,816, ill. 85,622, ami ugyan kevesebb, mint a képtárolító CCD-é, de annak ellenére, hogy bár igazi bontást, éles rajzolatot csak az asztali készülékek láthatunk, különösen ■ 4-es ernyőnek mind a kontrasztja, mind a fényessége tetszett – ez utóbbit szabályozni is lehet – és bontást illetően sem volt hiányérzetünk.

Nem tagadjuk, ami ■ Sharp új koncepcióját illeti, kezdetben megoszlottak a vélemények. Aki a klasszikus formákat kedvelik, ■ hagyományos kezelést szökták meg, először idegenkedve vették kézbe ezt ■ kezelésében és formájában is új készüléket. A Viewcam nem mély, hanem széles és tulajdonképpen két részből

áll, melyet egy elfordítható csukló köt össze. A bal oldali részben van a mechanika és a monitor, míg a jobb oldali egység a tulajdonképpen képfejtető az objektívtől és CCD-vel. Kezelése kétkezes: ■ bal kéz a monitorháza fogja, a jobb kéz pedig az objektívet. Jobb kézzel választjuk ki tehát a témát, bal kézzel pedig, egy könnyű csavarással, mindig hozzáigazítjuk a képsővecskét egy, a legoptimálisabb nézési szöghöz. Mindezt kényelmesen magunk elé tartva, mellmagasságban végezhetjük. Miután az objektívhez képest a display előre körülbelül 70°-kal, hátrafelé pedig jó 180°-kal csavarítható el, nagy tömegben akár fejünk fölött is rögzíthetjük ■ képet, vagy magunk elé asztalra vagy állványra téve, miközben az objektív nézünk, látjuk a display is. Családi felvételeknél végül is a teljes komfortot a távvezérlő is nyújtja. Végül is a gyakorlati próbák során derült ki a Viewcam-készülékek sokoldalúsága. A pontot az í-re a szemüvegesek tették fel, akik örömmel tapasztalták, hogy nem kell a piciny keresőben a dioptrállátniuk, hanem mindent egyenesen, kényelmesen szemlélhetek.

Persze, minden praktikumuk ellenére az LCD-kijelzőnek van-



nak műszaki korlátai is. A vezetőkben említett jó kontrasztosság és fényerő ellenére a napfényben készített felvételeknél szükség lehet egy ellenzérő, amit külön tartozékként lehet beszerezni, és mindig figyelemmel kell lennünk, hogy megfelelő szögben lássuk a képernyőt, mert oldalról nem a valós képet látjuk. Némi gyakorlattal és nyugodt kamerakezeléssel azonban nyugodt felvételeket tudunk készíteni. Ez különösen a VL-H400S-re igaz, melynél a legjobb süllyesztést sikerült elérni. Egyrészt E C típusnál az akkumulátor az objektív-házba került, a tulajdonképpeni kameratartó jobb kézhez, másrészt itt nem szelvényben terjeszkedik a kamera, hanem egy négy-szögletes formát vesz fel, és jól lecsúsz a kézbe. Csuklója is könnyen mozog, így simán tudjuk követni a főmotívumot.

Mindhárom típus zoomja 8-szoros, ezzel együtt tartósabb telegeállításoknál itt sem árt az állvány. Igaz, az E40S-nél és a H400S-nél is van digitális elven működő képstabilizátor.

Ilyen rendszerrel találkozunk a Panasonic kameráinál is, maga a rendszer igen praktikus, azonban – mivel a hasznos képméretből, pontosabban a kép szeléből végzi az értékelést – bekapcsoláskor megváltoztatja, csökkenti a képvágást, és az némileg a bontás csökkentését hozza magával. Maga az elektronika további trükköket tesz lehetővé, mint például a kimerevített kép vagy a sztróboszkóphatás, az optikai képstabilizáció azonban – bár költségesebb és mechanikus hatásokra is érzékenyebb – mégis képvisszaadás szempontjából optimálisabbnak tűnik.

A Viewcamnél a bőséges tartozékkínálat, melyek közül feltétlenül meg kell említeni a sportvédőházat, amellyel a víz alatti felvételeket lehet készíteni és a nagylátószögű lencsét, mely minden esetben, ha kis távolságból készítenek felvételeket, kitarja a világot. A víz alatti felvételekhez már csak a monitorerőncske miatt is praktikus használni, ez a kamkordercsalád. A másik nagy ötlet, hogy mindhárom típushoz külön lehet kapni egy piciny tunert, melyet a monitorbemenet-hez és a mikrofoncsatlakozóhoz illesztve, másodtételt varázsol a kamkorderből. Ennek ugyan jó hasznát lehet venni otthon is, de igazán kiránduláskor, kempingezéskor ad praktikus többszolgáltatást. Az viszont a mi pechünk, hogy egyelőre a tuner csak PAL színrendszer és B, G, vagyis CCIR (nyugati) hang szerint tud dolgozni, így csak külföldi útjainkban tudjuk élvezni e szolgáltatást.

Gyártó Típus	SHARP VL-E30S	SHARP VL-E40S	SHARP VL-H400S
Rendszer	Video-8	Video-8	Hi-8
Méret (mm)	200x124x76	210x125x80	210x161x84
Tömeg (kg)	1,04	1,11	1,2
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	320.000	320.000	470.000
Objektív	1:1,8	1:1,8	1:2,0
Gyújtótávolság (mm)	4,5–36	4,5–36	5,8–46,4
Zoomátvitel	8x	8x	8x
Szűrőátmérő (mm)	37	37	37
Ellenfénykapcsoló	nincs	nincs	van
Blendeszállító	automatikus	automatikus	automatikus
Fehérégysüllyesztő	automatikus	automatikus	automatikus
Úsztatás (lader)	nincs	nincs	van
Autofókusz	van	van	van
Zársebesség-állítás	AE program	AE program	AE program
Címkeptárolás	nincs	nincs	nincs
Címzővevő-szerkesztés	nincs	nincs	nincs
Képstabilizátor	nincs	van	van
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	nincs
FM-hangfelvétel	mono	mono	sztereo
Távvezérlő	van	van	van
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc)	90	90	90
Képkérés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Inzertsnitt	van	van	van
Úthangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	nincs	nincs	nincs
AV-bemenet	csak monitorra	csak monitorra	csak monitorra
Mikrofonbemenet	van	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	van	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbotolás normál (sor)	250	250	250
super (sor)	–	–	350
Videojel/zaj-arány	–	–	–
normál (dB)	42	39	39
super (dB)	–	–	37
Smeárhatal	közepes	közepes	közepes
Hangrész frekvenciaátvittele	–	–	–
Normál sáv (Hz-kHz)	–	–	–
FM sáv (Hz-kHz)	40–20	40–19	40–18,5
Jel/zaj-arány	–	–	–
Normál sáv (dB)	–	–	–
FM sáv (dB)	47	48	61,5
Akusztikus zaj	–	–	–
Normál (dB)	42	43	47
Zoom (dB)	41	42–42	40–43
Nyárogás	–	–	–
Normál sáv (%)	–	–	–
FM sáv (%)	0,004	0,004	0,008

A tv-nézés során persze a kísértőhangtól csodákat a beépített picizhangszórótól nem várhatunk. Szűkebb volt azonban a hangfrekvenciás átvitel, elsősorban a felsőbb tartományokban, a saját mikrofonnal készített felvételeknél is. A helyzet ugyan külső mikrofonnal rögzített felvételeknél javul, de műszeres vizsgálatok is az E30S kivételével egy kevéssel szűkebb átvitelt mutattak, mint az FM átvitelétől vártunk. A szalagszebbesség-ingadozás, vagyis a nyárogás mértéke elfogadható volt, a jel/zaj-arányt átlagosabbnak ítéltük a normál rendszereknél, míg a Hi-8 kivételénél igényesebb értéket mutatott.

Képvisszaadás szempontjából a VL-E30S és a VL-E40S csaknem azonos jellemzőket mutatott mind jel/zaj-arány, mind sorbotlás tekintetében. Mindkét készüléknek nagy biztonsággal értékeljük a 250 soros felbontóképessé-

get, míg a VL-H400S Hi-8-as változatnál a 350 soros megfelelő vonalat tudtuk megkülönböztetni.

A próbefelvételek során mind a belső, mind a szabadban készített felvételek jók voltak. A színeket kiegyensúlyozottnak ítéltük, s inkább akkor volt hajlamos a szemünk a tévesztésre, ha együtt néztük a tv-képernyőjét és az LCD-kijelzőt. Az utóbbin ugyanis csillogóbbak, harsányabbak voltak a színek, mint a tv-képernyőn, s valóban ez utóbbi állt közelebb az életszerűséghez. Egyszerűen a féltérképesség jó volt, sőt a blendeautomatika is nagyon jól működött. Összetettebb felületről sötétebbre haladva, nem értékelődtek túl a tárgyak, inkább az ellenfényes témáknál voltak gondjaink. Nagyon stabilan és határozottan állt be az autofókusz is, valójában ez az egyetlen funkció, amelybe be lehet avatkozni. A különböző témáknak megfelelő záridő- és objektív-kombinációkat ötfokozatú programautomatika segíti. Ennek sport-, portré-, csoportfelvételek, valamint hór-, homok- és szűrőfelvételei vannak.

Az időbeállítás, képarányállítás menürendszerrel igen világosan és egyszerűen történik. Tulajdonképpen – és ez a Sharp készülékekre jellemző – az egész kezelési világos, magától értetődő, szinte elő sem kell venni a kezelési útmutatót, pedig az igen világos és részletes, jól szolgálja a működés elsajátítását a kezdőknek is.

Nos, egyelőre ennyit a három Sharp Viewcamról, melyek az őszi berlini Funkausstellungon debütáltak. Volt azonban ennek a

nagy híradástechnikai kiállításnak egy másik hasonló szenzációja is a, *Sony CCD-SC5E*, mely szintén displaykeresős volt. Ennek nem volt ugyan elforgatós mechanizmus, viszont a 3 collos LCD-jelére csak feleakkora volt, mint a Sharp E30S, így bizonyos értelemben akár LCD-s mininek is nevezhetnénk.

Valójában vartuk ennek a Sony-modellnek is a hazai megjelenését, de a hazai képviselőtől kapott információk szerint ez mostanában nem valószínű, első sorban a készülék ára miatt, amely még a német piacon is 200 márkával több, mint a VL-E30S. Így aztán rendhagyó módon – hogy mégis képet adjunk az új technikáról – a berlini tapasztalatok alapján mutatjuk be az SC5E-t. A Sony is igen egyszerűen kezelhető, ami nem is csoda, hiszen



alig kínál technikai extrákat, nincs zoomobjektíve, csak két fix gyújtótávolsága, nincsenek manuális funkciói, nincsenek effektek. Végősoron átnézős keresőjével



és fixfókuszos objektívvel inkább emlegetet egy fényképezőgépre, mint egy kamkorderre.

Egyébként mind a négy display-re igaz, hogy az LCD-k jó minőségűek (a Sonyban is Sharp kijelző van), csak éppen gyakran kell tisztogatni, mert óhatatlanul is tele lesznek ujlenyomatokkal. A Sharpok lapos formája miatt is oda-oda téved a kezelő ujjja a monitor ernyőjére.

Saját hangja egyébként a Sonynak is elég szerénynek tűnt, ami igazolni látszottak más tesztek is. A kijelzőben látott képek itt sem voltak rosszak, szépen csillogtak, de a németek laborbeszteriben mégis lényegesen színyesebb értékek olvashatók, mint amit a Sharpok nyújtani tudtak.

Visszatérve a Viewcamokhoz, az esti felvételek sem voltak rosszak, bár fénysegényebb témáknál a zajok jobban felnőttek, tiszta, telített színeket kaptunk kb. 70–80 luxnyi megvilágításra volt szükség. Itt említjük meg, hogy bár nem volt veszélyes, ám észrevehető volt az élesebb fénypontok kenődése, smearhatása.

Bár a tv-képernyőjén állókép-nél, gyorskeresésnél voltak zavarcsíkok, a saját LCD-kijelzőn azonban szinte semmi zavart nem észleltünk.

Összességében mindhárom készülék igen praktikus kezeléssel, kiegészítő tartozékaival sokoldalúan felhasználható készülék, amit különösen nyári szabadság alkalmával, kempingezésnél lehet praktikus használni. Képmínőség szempontjából természetesen a H400S típust ajánljuk az első helyen, de az árat és teljesítményt figyelembe véve az E30S a legpraktikusabb. Feltéve, ha nem szempont a nagyobb kijelző és a képstabilizátor.



Vágjunk otthon!

Ahogy nő idehaza is a kamkorder-tulajdonosok tábora, úgy nő meg az igény a házi videófelvételek vágására is. A kamerát használók – és családtagjaik – a legfőbb megmondható, hogy a rögzített képek között bizony akadnak elrontott, vagy utólag feleslegesnek ítélt részek, melyeket jó lenne meg nem történné tenni, vagy a Video 8-ról VHS-re másolásokról kihagyni. E másolások, mint a sikertelen házipróbálkozások is bizonyítják, meglehetősen szerény végeredménnyel kecsegtetnek, mert a kamera és a magnó között hiányzik egy fontos vezérlő láncszem. Ez pedig egy vágókészülék, amely helyettesíti a kézi vágást, s vezérlőegysége segítségével az általunk kívánt pontossággal rögzíti a kiválasztott jeleneteket az új szalagra. Ráadásul ekközben lehetőség van a kép fel- és lecsúztatására, a kép élességének módosítására. Eddig több mint kétszázezer készüléket adtak el a nagyvilágban az amerikai Videonics cég **Thumps Up** editer vágásvézelő berendezéséből, melyhez bármilyen típusú két videókészülék csatlakoztatható, legyen az két képmagnó vagy ami a leggyakoribb eset, egy kamera és egy

videómagnó. **Thumps Up** vezérlő a lejátszó és felvétel készítőket, nekünk csak jeleneteket kell kiválasztanunk, csoportosítanunk. Lehetőség van a képesség és a képzaj módosítására is. A készülékhez a kezelési kézikönyv mellé egy videókazetta is vásárolható, amelyen megelevenedik a kezelési útmutató. A Nyugat-Európában **Blaupunkt** márkanév alatt is forgalmazott Videonics termékcsaládjához tartozik egy **Titlemaker** feliratozó készülék, amely a vágásvézelőhöz csatlakoztatva egymillió színben, negyvennyolc féle betűtípussal, magyar ékezetekkel alkalmazható címek, feliratok készítésére. A készülékcsalád az igények szerint tovább bővíthető a **Sound Effects Mixer** hanghatáskeverő berendezéssel, valamint a **Video Equalizer** képretusáló berendezéssel. Segítségével az alap képjellemzőket lehet módosítani: a színegyensúlyt, a színtelítettséget, a kontrasztot. Mozgó képen tetszés szerint lehet színárnyalatot változtatni. „A házi videózásban frontáltörésnek számít ez a berendezéscsalád” – hangsúlyozza **Lelekács Sándor** a **VAN Videotechnikai Társaság** vezetője, amely a kaliforniai

Videonics cég magyarországi képviselőjét látja el. „A kis- és közepes stúdiók számára is hasznosak lehetnek ezek a minőségileg új készülékek, melyek műszaki jellemzői és reális árak optimálisak lehetnek a felhasználók számára.”

A társaság ezenkívül a nagyobb stúdiók számára is igazán vonzó áron ajánlja a Videonics digitális 4 csatornás trükk keverőjét, a **Digital Video Mixer**-t. Egyik forgalmazója a **Video Machine**-nek is, a személyi számítógépvézeléssel működő videóstúdióknak, mely alkalmas digitális trükkök készítésére, s képkocka pontos-sággal feliratozásra. Használatával képmagnó sem szükséges a kép és a hang rögzítésére, a felvett és montírozásra váró anyagot a winchesteren lehet tárolni.

Mivel a szakemberek a jövőt – s talán már a jelent is – a hagyományos PC-k és a videotechnikai szolgáltatások házasságában látják, a **VAN Videotechnikai Társaság** is elsősorban olyan termékekkel igyekszik megjelenni a piacon, amelyek e házasság eredményei, s melyek megkönnyítik a videózást mind a kisebb profi stúdiókban, mind odahaza, a háztartásokban.



VIDEONICS

THE VIDEO EDITING COMPANY

DIGITAL VIDEO MIXER	215 200 Ft. + ÁFA
THUMBS UP editer	29 600 Ft. + ÁFA
VIDEO EQUALIZER	43 200 Ft. + ÁFA
SOUND EFFECTS MIXER	27 200 Ft. + ÁFA
VIDEO TITLEMAKER	71 200 Ft. + ÁFA

Disztributor:

VAN Videotechnikai Társaság

Bp. V. Aulich u. 5. Tel./Fax: 112-6014

Megvásárolható:

TANÉRT PIÉRT Kft. TANÉRT üzletág

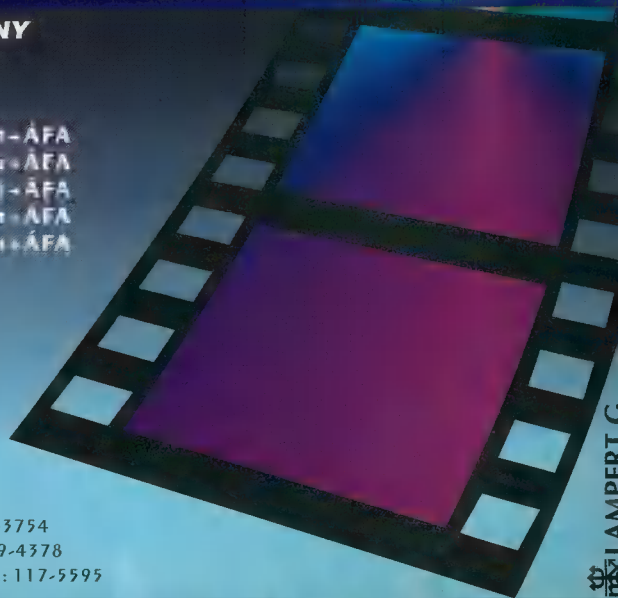
Bp. V. Aulich u. 5. Tel.: 269-4027

VIDEOPART Kft. Bp. IX. FERENC KRT. 30. Tel.: 217-3754

INFORMATÉK TERÉZ KRT. 31. Tel.: 269-4378

AXON Műszaki Szalon Kft. Bp. V. VÁMHÁZ KRT. 8. Tel.: 117-5595

IPEL Kft. Bp. VIII. JÓZSEF KRT. 38. Tel.: 114-1216



AMPERT C

BOSE® SURROUND SPEAKER SYSTEM

A láthatatlan hangszórórendszer, amely a Hi-Fi surround koncerttermi és mozihangzás élményét varázsolja otthonába!

BOSE®

Acoustimass® 7
és VS 100
hangsugárzó
rendszer



Vezérképviselő: Mabelu Line Kft., Budapest, XI. ker. 5rtocze J. u. 13. (a Műszaki Egyetem mellett) Tel.: 165-6189

MICKEY ROONEY



Felfedezőúton ■ Delta lovagok
(Quest of the Delta Knights)

E film ■ misztikus titkok birodalmába vezet. A vasölki ördögi Lord Vulture és a baljósító királynő uralodása alatt szenved a királyság. Egy fiatal lovag vezetésével a Delta lovagok veszik fel ■ ellenük a küzdelmet: egyetlen reménységük egy föld alatti fegyvertárak feltárása, melyben az Atlantis korából származó harci eszközök rejtőznek...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1994

Főszereplők: David Warner (Ürszekerek V. VI.), Olivia Hussey (Psycho 4.), Corbin Allred (Robin Hood - A füzsekkik fejedelme)

Rendezte: James Dodson

Hemadale Home Video



A Farkashegy legendája
(The Legend of Wolf Mountain)

Észak-Utahban játszódnak e családi kalandfilm, mely népmondákban és indián legendákban alapul. Miután befejezte előadását Forest Ranger Haynes tanár a Farkashegy legendájáról, két szökésben lévő bankrabló elrabolja legkisebbik lányát és annak két barátját. A gyerekeket ■ Farkashegyre hurcolják. A fiataloknak egy óvatlan pillanatban sikerül elmenekülük az elrabolt pénzzel, de ahelyett, hogy elrejtőznének, elhatározzák, hogy megküzdzenek elrablóikkal...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1991. Főszereplők: Mickey Rooney, Bo Hopkins, Don Shanks, Vivian Henderson, Rendezte: Craig Clyde

Hemadale Home Video



Sokkos állapot
(Future Shock)

Dr. Russell Langdon pszichiatér kísérleti eszközt arra használja, hogy három gyönyörű betegnek próbára tegye tudatát. Egyik áldozatát arra kényszeríti, hogy szembenézzen legsötétebb idelelmeivel, s agyából törölje a problémákat. A kísérlet azonban végetelssé válik...

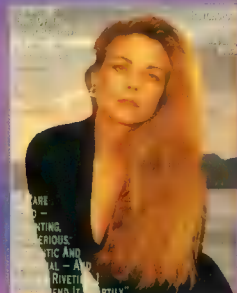
Szines, szinkronizált amerikai film, 1992

Főszereplők: Martin Kove, Vivian Schilling, Sam Clay, Bill Paxton

Rendezte: Eric Parkinson

Hemadale Home Video

THERESA RUSSELL, THALIA SHIRE



Rideg mennyország
(Cold Heaven)

Házasságtörés és misztérium izgalmas mesterműve született Allan Scott forgatókönyve alapján. Csábítás, megcsalás, halál, mind egyetlen cél érdekében: hogy próbára tegyék egy asszony szerelmét.

Szines, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Theresa Russell, Thalia Shire, James Russo, Will Patton

Rendezte: Nicolas Roeg

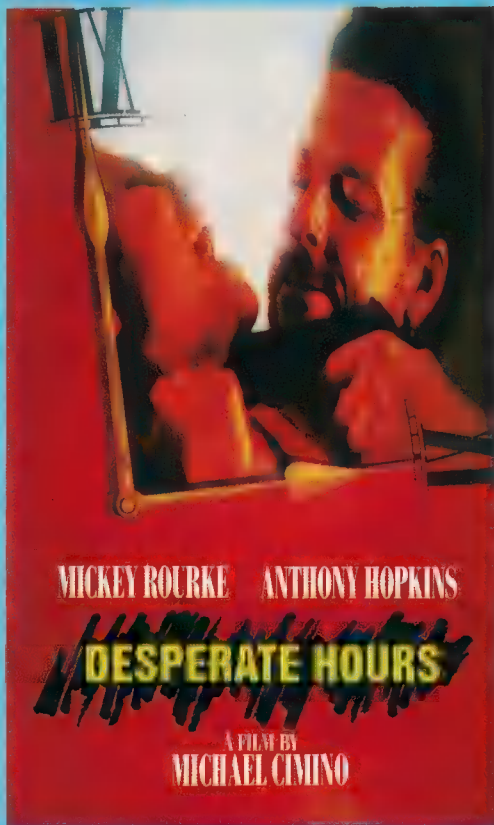
Hemadale Home Video



VIDEOPREMIER
ÁPRILIS 14.

HUDEX

HOME VIDEO



A félelem órái

(Desperate Hours)

Az 1955-ös klasszikus Humprey Bogart-féle film újrafeldolgozása, amely egy túsul ejtett család izgalmas története...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: MICKEY ROURKE, ANTHONY HOPKINS, MIMI ROGERS, KELLY LYNCH

Rendezte: MICHAEL CIMINO

DDLC. All Rights Reserved.

HUDEX Budapest, Beck Ö. Fülöp u. 14.

Tel.: 202-2377



Baby Bank

(Frozen Assets)

Különös feladatot vállal magára Zach, a fiatal yuppie, amikor egy idealista biológus kívánságára kézbe veszi egy kisváros spermabankjának irányítását. Ha nem megy az üzlet, Zachot kiűrik, ám ő mindent megtesz a siker érdekében. Olyan férfiakra van szüksége, akik nem isznak, nem dohányoznak, s távol tartják magukat a szexről, hogy amikor szükség van rájuk, a bank rendelkezésére tudjanak állni. A konzervatív kisváros egy napon székehes közönséggé válik...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: SHELLEY LONG, CORBIN BERSEN, LARRY MILLER

Rendezte: GEORGE MILLER

FROZEN ASSETS. All Rights Reserved.

Los Angeles utcáin

(On the Streets of L.A.)

A fekete apa a börtönben találkozik gyerekkorában elhagyott fiával. Szabadulásuk után a megtért apát bízzák meg, hogy legyen gyermeke pártfogója. Mindketten munkát vállalnak Los Angelesben, ám a fiú visszakeveredik a régi bandába. A banda egy napon éppen oda készül betörni, ahol az apa autószerelőként dolgozik...

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: LOUIS GOSSET JR., BLAIR UNDERWOOD

Rendezte: GEORG STANFORD BROWN

KL International. All Rights Reserved.



izgalmas
élettörténetét.
Talán az
újédságokhoz
is szolgálhat
háttérként a
következő
írásunk

A karate király

Buoh Lee egyetértésjelműen a szellemében. Hongkong után nőtt fel ott, ahol a jog és az erő törvénye érvényesül. Nem a jog, hanem az erő a döntő. Az utca törvényeinek megértésére van, igaz, évesként kezdett el kung-fuval foglalkozni, minden technikáját a csodák és a szellemi munka

[illegible][illegible]

magától sem tudom az éne-
dát a farsangkor vagy a nyári
időben. Most hátan Estén Lás-
szóval a Művel, és az öltö-
zetek között is nagyon jó
körülmények között van
a művel.

A Zerkowicz love letter

Ő voltam az egy szék-
nyaraló, 1940. november
középső felében a Magyar
Államhivatalban voltam.

[illegible][illegible]

Nem fröszög,
meglepetés

A tanterem végénél állt a SNW-tervezők voltak az ott állók kezében a díjak. A díjátölték a feltételeket. Jellemzően voltak a díjakon – miként az angol társulat – hanem az angol díjakon is voltak a díjakon.

1956-ban a PKKP a Felszólaló Házban vezette a Magyar Népi Szövetség felbontását. A feltevéseket nem támasztotta alá, hanem kiverkedte a szavazókat. A szavazók pedig mindenki számára láthatóan a szavazásáért a népi szövetséget is átvette a hatalom. Az országban 1956. június 20-án a Magyarok Élelme 3500 1956. június 20-án a Magyarok Élelme 3500 1956. június 20-án a Magyarok Élelme 3500

[illegible]

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



A HOWARDS END alkotóinak Oscar-díjas filmje!
PAUL NEWMAN JOANNE WOODWARD

Mr. & Mrs. Bridge

Főszerepben az Oscar-díjas
PAUL NEWMAN

(A pénz színe, Az ítélet, A nagy ballé)

JOANNE WOODWARD

valamint ROBERT SEAN LEONARD

(Sok hüho semmiért, Holt költők társasága)

Rendező JAMES IVORY

(Howards End, Szoba kilátással, Napok romjai)



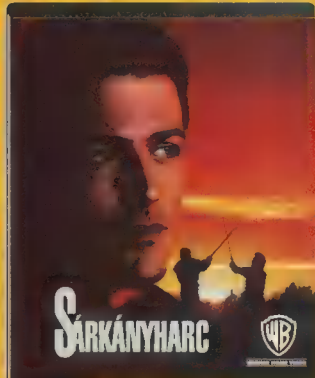
SZERENCSETLEN BALESET THE CRUSH

Egy férfi, ígéretes karrierel.

Egy nála sokkal fiatalabb tinédzser lány.

Semmi sem lehet köztük. Amikor a 14 éves Darian találkozik Nickkel, iránta érzett szenvedélye veszélyes fordulatot vesz. Muszáj tudatára adnia, hogy ez a szerelem nem szerencsétlen baleset.

És a cél szentesíti az eszközt,
még egy gyilkosságot is.



SÁRKÁNYHARC DRAGONFIGHT

Egy közeli jövőben járunk. Két gladiátor gigászi küzdelme az ókori Róma legvéresebb attrakcióját élesíti fel. Az ókori harcművészet mesterei milliárdos cégek megbízásából vívják élet-halál harcukat. Az egyikük ügyvéd, akinek feladata, hogy megölje a konkurens vállalatot képviselő gladiátort.

Ha nyer, cége milliókat kasszíroz...



APRÓ-CSEPRŐ KALANDOK

NYÚLFARKNYI VAKÁCIÓ

(TINY TOON ADVENTURES™: HOW I SPENT
MY VACATION)

Hurrá! Megérkeztek a szeles, ámdé vidámságból jeles firká nebulók, hogy magukkal vigyenek bennünket apró cseprő nyári kalandjaikra! Csomagolás, spuri és kezdődhet a buli a szafariban és az óriási vidámparkban.



STEPHEN KING VÉGÍTÉLET I-II/IV

STEPHEN KING'S THE STAND

TIZENEGYEDIK CSAPÁS: HALÁLT OKOZÓ VÍRUS.

Halált okozó mesterséges vírus szabadult el a kormány szigorúan titkos kísérleti laboratóriumából. Az apokalipszis túlélei két táborra oszlottak:

a Gonosz erők uralmuk alá akarják hajtani a bolygót, megvalósítva a totális terror hatalmát...



MICHAEL DOUGLAS ÖSSZEOMLÁS

FALLING DOWN

1991. június 12., Los Angeles legforróbb napja. A belvároshoz közeli forgalmi dugóban egy különösen feszült pillantású vezető hirtelen kiugrik autójából és elhatározza, hogy hazagyalogol. Ezzel a lépéssel egy tisztességes polgári lét lavina gyorsaságú összeomlása kezdődik meg, mely az erőszak és önpusztítás útjára vezet.

Ügynekeink: InterFilm 1126 Bp. Némervölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. 1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5002
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Löcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
Hungaroton Gong Kft. 1087 Bp. István u. 42-43. Tel.: 141-4734



A photograph of Tom Hanks and Holly Hunter at the Academy Awards. Tom Hanks, wearing glasses and a tuxedo, holds an Oscar statuette. Holly Hunter, in a blue dress, is partially visible in the foreground. The background is blue with several Oscar statuettes.

video
magazin

**Tom Hanks,
Holly Hunter,
Anna Paquin,
Tommy Lee Jones**

Nyaralás

GÖRÖG TENGERPART

2000 Ft-tól

1 hét/fő

HORVÁT TENGERPART

2600 Ft-tól

1 hét/fő

OLASZ TENGERPART

3400 Ft-tól

1 hét/fő

SPANYOL TENGERPART

3400 Ft-tól

1 hét/fő

AKCIÓS ÁRON

Apartmanok májustól
októberig
Utazás egyénileg
vagy busszal

Repülővel

KRÉTA

19 900 Ft-tól

1 hét/fő

KORFU

19 900 Ft-tól

1 hét/fő

RODOSZ

27 900 Ft-tól

1 hét/fő

PALMA DE MALLORCA

36 500 Ft-tól

1 hét/fő

Apartmanok, panziónk, 2, 3, 4, 5 szobás szállodák
májustól októberig. Az ár a repülőjeggyel tartalmazza.

WEST TRAVEL

Budapest, III.,
Szépvölgyi út 3/a
(Kolossy tér)
Tel./fax: 169-6051, 188-8540
Postacím: 1537 Bp. Pt. 440



Az alábbi videóklubban és videó-
kölcsönzőkben is megvásárolható a

video

Budapesten:

Miami Vice Videótéka

Videovox

Fókusz

Fényszolg

Interfilm

Video Club

Televideo

James Dean filmkölcsonző

Video Nivo Alpin Piton

Bohus Kálmán

R-Press

FOTIFON

-XIV., Adria sétány 8/a

XVII., Pesti úti üzletsor

-II., Hűvösvölgyi út 64.

-III., Tóga u. 8.

III., Szérumkert u. 29.

XIII., Esztergomi u. 46.

XVI., Csömöri út-György u.

szok

XVIII., Fórum mozi

XVIII., Havanna u. 50.

XXI., Erdősor u. 36.

-IV., Megyeri út 224-226.

X., Hungária krt. 5-7.

-XII., Németvölgyi út 66.

-VI., Jókai tér 7.

-VII., Erzsébet krt. 30.

-VII., Király u. 77.

-VIII., Köztársaság tér 10.

-XIII., Thurzó u. 5/c

-XII., Auróra u. 23-25.

-XI., Eszék u. 9-11.

XIII., Pannónia u. 13.

XIV., Erzsébet királyné útja 41/a

XVI., Szlovák út 86.

-XIII., Váci út 1.

-IX., Török P. u. 2.

-XI., Etele út 55.

-Hegyvidék Központ, XII.,

Apor Vilmos tér

-XIII., Váci út 19. (Könyvesház)

-XIX., Ámos u. 6.

-XX., Kossuth L. u. 30.

-XXII., Nagytétényi út 183.

-XIII., Reitter F. u. 188.

-II., Pasaréti út 11-13.

Medvecz és Tsa.

Figyelő Szemek Filmkölcsonző

BMK

Multi Videó

Videó Nívó Bt.

New Press

Patagónia Filmklub

Szivárvány Videótéka

Color Kft.

IHI Videótéka

Vidéken:

GYO-VIDEO

ZEFI Videótéka

Videó és Ajándék

Videótéka

Fénypont

Tisza Mozi - Video

Fotifon

Videótéka

LOBI Video

Piktor Videótéka

Adria Kölcsonző

Plan Video

Galla Videótéka

Frici téka

B & B Videótéka

Becoker Kft.

Csipet Videótéka

-Albertirsa, Pesti út 44.

-Mátészalka, Szalkai L. út 14.

-Kecskemét, Március 15. u. 1/b.

Kecskemét, Búzavirág u. 3.

-2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.

-Kecskemét, Timár u. 3/1.

-Szolnok, Koltói A. u. 4.

-Fót, Vörösmarty tér 15.

-Siófok, Szabadság tér, Sió

Áruháza

-Szeged, Algyői út 3/d

-Dunavarsány, Kossuth u. 7.

-Balatonfüred, Ady u. 10.

-Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

-Tatabánya, Gál I. út 707.

-Pomáz, Eötvös u. 4.

-Mór, Vértess u. 10.

-Szeged, Mozdony u. 31/b.

-Gyomaendrőd, Kossuth u.

61-63.

M&F Bt Videótéka

MINIVIDI Videótéka

-Balatonlelle, Kossuth L. u. 61.

-Tapolca, Csányi L. u. 9.

Ez itt az Ön videóteakacimének helye!

a

TELEHOLD



**a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.**

ARD, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON,
HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT,
SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7,
3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3,
MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV, (STV 1, STV 2),
TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertetőnk eredeti, idegen nyelvű címmel,
a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,
frekvencia táblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

**Ha egy évre előfizet –
5 HÉT INGYENES!**

TELEHOLD

**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**



FOTIFON
Főút, V. kerület, 1131 Budapest, XIII. Pannónia u. 13.
T: 1613-859
E: Erzsébet Királyné u. 13.
T: 251-9496
M: Szlovák u. 86 (Csomori u. sarkán)

1



FOTIFON

- | | |
|---|---|
| 1. Előzetes maradtak (UIP-Duna Film) | 11. Gyilkos mezők (Flamex InterStar) |
| 2. Cliffhanger – A függő (InterCom) | 12. Chaplin (InterCom) |
| 3. A sárkány átká (InterCom) | 13. Lokott örökösök (UIP-Duna Film) |
| 4. Mondvacsináltság (Columbia TriStar) | 14. A szerelem erejével (Guid) |
| 5. Sommerby (InterCom) | 15. Nincs gyűlölet (Guid) |
| 6. Raging Bull (Guid) | 16. Nyom nélkül (Guid) |
| 7. Te és én (InterCom) | 17. 99-es paragrafus (Columbia TriStar) |
| 8. Hatalom (Guid) | 18. Átlagemberek (UIP-Duna Film) |
| 9. A tanú teste (InterCom) | 19. Halálra ítélt (UIP-Duna Film) |
| 10. Tisztességtelen ajánlat (UIP-Duna Film) | 20. Cikk-cakk (InterCom) |

bmK

VIDEOTÉKA

- | | |
|--|---|
| 1. Előzetes maradtak (UIP-Duna Film) | 11. TC 2000 (Guid) |
| 2. Előzetes maradtak (UIP-Duna Film) | 12. Jó zsaru, kis bűnös (Flamex InterStar) |
| 3. Sommerby (InterCom) | 13. Száguldás (Guid) |
| 4. Gyilkos mezők (Flamex InterStar) | 14. Lokott örökösök (UIP-Duna Film) |
| 5. Mondvacsináltság (Columbia TriStar) | 15. A ház, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista) |
| 6. Tisztességtelen ajánlat (UIP-Duna Film) | |
| 7. Az örömpá (Buena Vista) | |
| 8. Sirok (InterCom) | |
| 9. A tanú teste (InterCom) | |
| 10. A tanú teste (InterCom) | |



FÓKUSZ üzletkötői címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóka u. 8.
1031 Budapest, Székelykereszt u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 1.

1



- | | |
|--|---|
| 1. Tisztességtelen ajánlat (UIP-Duna Film) | 11. A ház, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista) |
| 2. Cliffhanger – A függő (InterCom) | 12. A sárkány átká (InterCom) |
| 3. Az örömpá (Buena Vista) | 13. A sárkány átká (InterCom) |
| 4. Mondvacsináltság (Columbia TriStar) | 14. A sárkány átká (InterCom) |
| 5. A sárkány átká (InterCom) | 15. A sárkány átká (InterCom) |
| 6. A sárkány átká (InterCom) | 16. A sárkány átká (InterCom) |
| 7. A sárkány átká (InterCom) | 17. A sárkány átká (InterCom) |
| 8. A sárkány átká (InterCom) | 18. A sárkány átká (InterCom) |
| 9. A sárkány átká (InterCom) | 19. A sárkány átká (InterCom) |
| 10. A sárkány átká (InterCom) | 20. A sárkány átká (InterCom) |

FOTIFON BONUS

Ha kivágja a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tétékájában.
Érvényes 1994. május 15-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK reklámban.
Érvényes 1994. május 15-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FÓKUSZ üzletkötői címeiben.
Érvényes 1994. május 15-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!

Videótékák, viszonteladók figyelem!

Járt már nálunk az elmúlt három évben?

Ha igen, reméljük, nem csalódtott. Ha nem járt irodánkban, itt az ideje, hogy felkeressen bennünket, A HAZAI VIDEÓKIADÓK KÉPVISELETÉT,

ahol 1994-től már

A UIP-DUNA FILM

újtonságait is megtalálja!

REMÉLJÜK, FELKELTI FIGYELMÉT AJÁNLATUNK!

Filmet, polcrendszer, műanyagtokot, nyilvántartási kartont, tagsági kártyát, számítógépes kölcsönzői programot, kazettavisszacserélőt

SZEREZZEN BE EGY HELYRŐL!

MINDEN HÉTEN PREMIER!!!



ALPINE
PITON GMK
VIDEO NÍVÓ
ÜGYNÖKI IRODA

1081 Budapest
Köztársaság tér 10.
Tel./Fax: 134-5426
Tel.: 113-9837

EZT NE HAGYJA KI!!!

Mi szívesen látjuk, reméljük, szívesen jön!
A KIADÓKKAL AZONOS



Hatalmas boxcsaták Alitól Frazierig!



A londoni lovagok megmutatják izmaikat!



Gyors autók, gyönyörű lányok! Idomok felsőfokon!

A kazetták ára 1250,- Ft + postaköltség

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÜMOTÓ Bt címére: 1145 Budapest, Amerikai u. 96.
A kazettát személyesen is megvásárolhatják! Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB:

Név:
Utca, házszám:
Helység: Ir. szám:

WASH

Manapság az egyik legtöbbet foglalkoztatott színés bőrű színész.

Tehetsége már Oscar-díjat is érdemelt, s amiben játszik, rossz film már nem lehet...

Malcolmtól Don Pedróig

Fekete szerepek

Denzel konszolidáltabb környezetben nőtt fel, mint színés bőrű honfitársainak többsége. 1954-ben született, szigorú elveket valló pünkösdista prédikátor fiaként. A jó nevelés árnydala, hogy nem járt – mert nem járhatott – moziba, viszont magántanulóként a népiskolát is megúsza, amellyel elkerülte az atrocitások táplálta kisebbségi komplexust és a fölösleges indulatokat. Azért még mindig emlékszik arra ■ napra, amikor először „niggernek” neveztek. 9 éves volt, és szülei vasárnapi istentiszteletre igyekeztek. Amikor Denzel megkérdezte, mit jelent az, hogy „nigger”, anyja a szót így kommentálta: „Tudod, fiam, ezt azért mondják, mert attól félnek, hogy elfoglaljuk helyüket a társadalomban.”

Sok hűhó semmiért; világsztárokkal egy csokorban/balról jobbra: Keanu Reeves, Robert Sean Leonard,

Kate Beckinsale, Emma Thompson, Kenneth Branagh és Denzel Washington

Érettségi után újságíróknak tanult a Fordham Egyetemen, de miután színésztanfolyamokat is elkezdett látogatni, rájött, hogy a színpadi játékokban inkább magára talál. Már diplomával a zsebében az elit San Francisco-i American Conservatory Theatre-ben elmélyült stúdiókkal gyarapította műveltségét és mesterségbeli tudását, majd rövid Los Angeles-i kitérő után New Yorkba repült, hogy a Broadway-n vesse magát a játékokba. Míg volt egy biztos alkalmazott állása az államigazgatásban, színészként is megpróbálta eladni magát. 1981-ben egy „off-Broadway” darabban ugrott ki, a *When The Chicken Came Home To Roost*-ban. Malcolmot alakította – akiről 23 évesen hallott először. A téma egy képzelt beszélgetés volt a fekete muszlimok vezetője, Elijah Muhammad és ■ Black Power-mozgalm szöszölője, Malcolm között. Az egyik előadáson ott ült az ifjú főiskolás titán, Spike Lee is, aki elhatározta, ha valaha nagy filmren-

dező lesz, ő is feldolgozza Malcolm életét. Spike-ot látva valami hasonló Denzelnek is megfordult a fejében: „Tudtam, hogy egyszer még filmen is el fogom játszani Malcolmot”. Egy évtizeddel azután, hogy a „csirkék elcsendesedtek”, Spike Lee *Malcom X* című filmje a mozikba került, Denzel Washingtonnal ■ címszerepben.

Denzel igazi filmszínészi karrierjét a nyolcvanas évek elején kezdte megalapozni. Hat szезон át testesítette meg a humánus dr. Phillip Chandlert ■ *St. Elsewhere* című NBC-sorozatban, miközben ügynökséhez belottak az első komolyabb filmfelkérések. A kritikusai szemnek azonnal kitűnt, hogy természetes játéka, férfiúi sarmja ígéretes jövőt ígér számára a film világában.

Lehetőségeit eleinte bőrszíné határoztta meg. Lehetett néger szökött rabszolgából lett katona, polgárjogi harcos, rasszizmustól süjtött kitaszított polgár, s még nem olyan régen is botrányosnak hatott, ha fehér nővel szerelmeskedett a vásznon. Legutóbbi alakításai azonban már aligha tükrözik, hogy a fehérektől elütő a bőrszíne. Inkább XX. századi kultúrlényként jelenik meg előttünk, aki egyetlen alakításával sem fogott mellé, s az egyeletesen színvalas teljesítmény láttán ■ dicserő jelzőkből kifogyva a kritikák és a lexikonok ilyen tömör megállapításokra szorítkoznak: „alakítása jó, mint mindig”.

Első filmbéli megjelenése 1977-re datálódik a jelentéktelen *Wilmban*. Wilma Rudolph (Shirley Joe Finney) történetéhez aszisztált életének abban a szakaszában, amikor épp arra készült, hogy olimpiai aranyérmes futóba jónk legyen. A vígjátéknak és társadalmi drámanak sem rossz *Az én fekete fiamban* (Carbon Copy) George Segal fiát alakítja, aki zsidó származású üzletember lévén sikeres mindaddig, amíg fel nem buknak 17 éves törvénytelen fia (Denzel Washington), aki ráadásul fekete. Drámai vénájára hagyatkozott



N G T O N

Norman Jewison *Egy katona története*ben (A Soldier's Story), melyben néger katonaként szolgál 1940-ben egy katonai posztban, ahol meggyilkolnak egy fekete tisztet. Jewison a négerek közötti rasszista megnyilvánulások értelmezésével is megpróbálkozik. Ezt követően Richard Gere és Gene Hackman partnere volt a médiumok befolyását és az azzal való visszaélés lehetőségeit taglaló Sidney Lumet-moziban, a *Hatalomban* (Power). Majd a könnyed filmes elbeszélő hírében

tisztet alakít olyan hitelesen, hogy 1990-ben szerepfarmálásért átvehette ■ legjobb mellékszereplőnek járó Oscar-díjat. A film igazi érdekessége ■ témában rejlik: miként állt helyt a polgárháborúban az első amerikai feketéből toborzott alakulat. Denzel, mielőtt filmfelvételre állt, hónapokig bújt a történelmekönyveket.

„Malcolm szót belőlem”

1990-ben forgatta első moziját

még más szerepek vártak. Egy zsarúé ■ *Visszakézből* (Ricochet) című filmben, egy halott néger ügyvéd szelleméé ■ *Zsaruszívben* (Heart Condition) és egy szerelmes vidéki szőnyegtisztítóé a *Mississippi Masalában*.

Minden valamirevaló hollywoodi színész, aki igényt tart arra, hogy elismerjék kvalitásait, Robert De Niro kíséjét követi, aki szerepeiz lehetőség szerint külsőleg is átalakítja önmagát. Ezt teszi Denzel Washington is, aki köztudottan rengeteg energiát

fordít ■ felkészülésre. Attenborough filmjéhez megtanult dél-afrikai dialektusban beszélni, és magára szedett csaknem 20 kilót. Az 54. hadtesthez az amerikai polgárháború történetét tanulmányozta, a *Mo' Better Blues* miatt trombitálni tanult. Malcolmért semmilyen erősítést nem sajnált. Mivel Malcolm a börtönben muzulmán hitre tért, Denzel is megtanult muzulmán módra élni. Felhagyott az alkohollal, naponta egyszer étkezett, és felkeresett egy muzulmán tanítót, hogy az



A *Mo' Better Blues*ban

álló Sir Richard Attenborough hívta forgatni. Filmjében, a *Kiáltás szabadságért*ben (Cry Freedom) egy másik fekete legendát, a dél-afrikai polgárjogi harcost, Steve Biko't jelenítette meg, aki barátságba keveredik egy újságkiadóval, Donald Woodsszal (Kevin Kline). Denzel főleg a film első felét uralta, ami elég volt ahhoz, hogy jelöljék ■ legjobb mellékszereplőnek járó Oscarra. Főszerepet játszott Martin Scorsese művében, a *Királynérd és a házár* című filmben (For Queen and Country). Kisebbségi botrányt okozott szereimi jelenete Mimi Rogersszal a *The Mighty Quinn*-ben. Az egyébként időtöltésnek kellemes Karib-szigeti sztoriban öntörvénnyű, lelkes, politikai érzékel is megáldott rendőrfőnök, aki épp egy gyilkosság felfedezésén fáradozik.

1989-ben mutatták be Az 54. hadtestet (Glory), melyben egy déli menekült rabszolgából lett

Spike Lee-vel. Mielőtt hozzáálltak ■ *Mo' Better Blues*-hoz, leültek beszélgetni, s ekkor Denzel kifejtette: a kapcsolatokról szeretne filmet, míg Spike Lee azt boncolgatta, hogy ő pedig a néger dzsesszről. A színész és a rendező között voltak súrlódások, de a mű elkészült. Így lett a *Mo' Better Blues* dzsesszfilm, amely az emberi kapcsolatokkal foglalkozik. Denzel hónapokig elválaszthatatlan volt ■ trombitától, hogy élethűen tudja fújni Blake Gillamként, az ego- és zene-centrikus, ráadásul szexi és amorális muzsikuss szerepében, akit egy válság ébreszt rá, hogy el kell döntenie, két barátja közül melyik számára a fontosabb. A *Mo' Better Blues* nem vonzott nagy közönséget. Spike Lee ennek ellenére feltette a kérdést Denzelnek, nem lenne-e kedve tervezett filmjében eljátszani Malcolmot. Ám Denzelre előbb





iszlám vallási elvekre oktassa. Előkerült Malcolm beszédeinek szövege is, ami jól jött a filmhez. S még az FBI is sügött ■ rendező Spike-nak, aki megtudta, hogy ■ lehallgatott beszélgetésekből ítélve Malcolm Kinghez képest úgy élt, mint egy szerzetes. Amikor Denzel New Yorkba utazott forgatni, apja váratlanul meghalt, s ez még inkább inspirálta. Malcolm beszédei apja prédikációira emlékeztették, aki „nagyszerű ember volt”. Spike Lee nem kevesebbet várt ■ filmtől, mint azt, hogy Amerika újrakoncolja, átértékelje önmagát. De még többen gondolják azt, hogy ■ *Malcolm X* Denzel Washington felvilágyozó káprázásától maradó, s nem politikai üzenetűtől, amit közvetített. „*Malcolm szölt belőlem*” – vallotta Denzel. „Úgy véletem, minden színész drámai átalakuláson megy át, amikor ilyen nagy embert alakít. Az ő szemével kezdud látni a világot, és úgy érzed, tudnál változtatni rajta. Malcolm valóban elért valamit. Kevesebb lett ■ gettó, ■ szegénység és ■ reménytelenség. Szavai reményt tudnak adni ■ feketéknek.” Amikor a film költségét túllépték ■ 30 millió dollárt, fekete művészek dobták össze ■ hiányzó 6 milliót, hogy Spike Lee be tudja fejezni művét. Ezt is lemondott 3 milliós gázsijának kétharmadáról.

A legvisszafogottabb férfi

Amikor a stúdióban kialakultak ■ spotlámpák, visszarepült Los Angelesbe feleségéhez, Pauletta Personhoz és négy gyermekük-höz, akik közül legnagyobb fia, John David kisebb szerepet játszott ■ filmben. „Szeretnék minél többet együtt lenni gyermekeimmel” – nyilatkozta Denzel. „Szeretném, ha úgy viszonyulnának hozzám, mint egy apához,

Kopóként a Zsaruszívben



Malcolm ■

és nem mint egy filmszínészhez.” Felesége zenei csodagyerek volt, aki tízéves korára már bejárta a világot, és gyermekeinek nagyon sokat át tudott adni ambícióból. Denzel is hozzá szeretné tenni ■ magát. Ezért is tartja fontosnak, hogy minden szabadidejét velük töltsen.

Denzel igazán Malcolm tette nagygyá, annak ellenére, hogy Oscarjával már a fekete színész-elitéz tartozott. Ma, akárcsak Eddy Murphynek, Bill Cosby-nak, Sidney Poitiemnek, tekintélye van Hollywoodban: saját maga határozhatja meg feltételeit. „Nem vagyok annyira ellenzéki, mint Spike Lee, de saját területemen szeretnék annyit tenni a feketékért, mint ő” – magyarázza. Kedvői Spike-ot, akinek véleménye szerint, közéleti szereplései sokkal vitathatóbbak, mint filmjei.

Denzel visszahúzódkó alkot, mégis szeretik ■ filmszakmában. „A legmelegebb szívű, legtités-ségesebb ember, akivel valaha találkoztam” – mondta róla Sir Richard Attenborough. Az izága Spike Lee szerint – aki nemigen szokott másokat elismerni – „Denzel olyan ember, akinek ha egyszer meggyerted a bizalmát, fainak menne érted.” A legsúlyosabb, amit a nagyszerű színész hibájának rónak felt, annyi, hogy mintha önmagát mindig önmagával mérné. Amikor interjút ad, általában szakmai kérdésekről be-

szél. Nem engedi, hogy sztár image-t alakítsanak ki róla: „A színésznek nem az a dolga, hogy azt keresse, mitől népszerű, mert amikor erre kezdesz figyelni, nem tudsz többé gondolkodó ember lénnyként viselkedni. Én egyáltalán nem vagyok elégedett önmagammal” – állítja, ezt viszont büszkén.

A bőrszín nem számít

Denzelt a Malcolmért harmadszor is Oscarra jelölték, ezúttal a legjobb férfi főszereplő kategóriában. A díjat tavaly Al Pacino vitte el. Majd jött Kenneth Branagh, aki újabb hálás szerepet ajánlott számára: Olaszországba hívta forgatni Don Pedrónak Shakes-

peare *Sok hűhó* semmiért című vígjátékának feldolgozásában. Branagh azt várta az amerikai színészekről, Keanu Reevesről, Michael Keatonról és Denzel Washingtonról, hogy tegyék helyére Shakespeare-t. „Shakespeare nyelve inkább úgy hangzik, mint az amerikai vagy északir. Ezenkívül mindig is szerettem az amerikaiak fesztelenségét a filmekben” – fejtette ki a színész-rendező. Denzel Don Pedróra részben Shakespeare részben Kenneth miatt mondott igent. „Olyan feladat volt, amelyben próbára tehettem önmagam mint színészt. Kenneth egy különleges dolgot hozott létre, egy mindenki számára fogyaszt-ható Shakespeare-t.” Denzelnek jól ment Shakespeare, miután volt már Othello és Ill. Richard is.

Európai kirándulása után egy homoszexuális jogcsanak (akit megkapón, Oscar-díjat érően alakított Tom Hanks) szolgáltatott igazságot védőüggyvédi minőségben Jonathan Demme legújabb filmjében, a *Philadelphiában*. Alan J. Pakula alkotásában, a *Pelikán-ügyiratban* Washington egy időre a Washington Herald sztrájkágitójává, Gary Grandhame alakult át, hogy kiderítse az igazságot egy kormányt is érintő korrupciós ügyben, amelyet mintegy házi feladatként egy csinos joghallgató (*Julia Roberts*) oldana meg, s emiatt a hölgy életveszélybe kerül...

Denzel Washington ez idő szerint a legfoglalkoztatottabb színészek egyike Amerikában, akire ■ filmszakma úgy tekint, mint a jövő ígéretére, aki mind színészként, mind magánemberként egy útjaita ideál képviseli. Utolsó két filmje újdonság ■ hazai mozikban, a *Sok hűhó...* pedig, mely nagy téli mozisiker volt, összes videón is látható lesz. Emellett Magyarországon több mint félucsat alakítását élvezhetjük videófilmen.

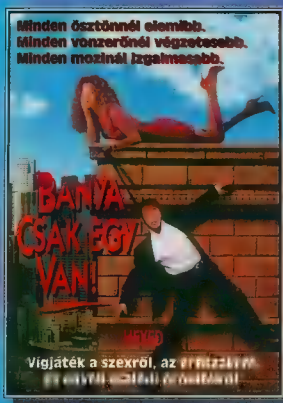
Varga Mária

DENZEL WASHINGTON FILMJEI:

AZ ÉN FEKETE FIAM (*Carbon Copy*, 1981) r.: Michael Schultz (*VICO*)
KATONTÖRTÉNET (*A Soldiers' Story*, 1984, r.: Norman Jewison (*VIDEA*)
HATALOM (*Power*, 1986) r.: Sidney Lumet (*GUILD*)
GEORGE MCKENNA STORY (1986) r.: Eric Lennauville (tv)
KIALTS ■ SZABADSÁGÉRT (*Cry Freedom*, 1987) r.: Richard Attenborough (*UIP-Duna Film*)
FOR QUEEN AND COUNTRY (1988) r.: Martin Stellman
REUNION (1989) r.: Jerry Schatzberg
HADTEST (*Glory*, 1989) r.: Edward Zwick (*Columbia Film*)
THE MIGHTY QUINN (1989) r.: Carl Schenkell
MO' BETTER BLUES (1990) r.: Spike Lee (*UIP-Duna Film*)
ZSARUSZÍV (*Heart Condition*, 1990) r.: James D. Parriott (*Columbia TriStar*)
MASALA (1991) r.: Mira Nair
VISSZAKEZBÜL (*Ricochet*, 1991) r.: Russell Mulcahy (*InterCom*)
MALCOLM X (1992) r.: Spike Lee
SOK HÜHÖ SEMMIÉRT (*Much Ado About Nothing*, 1993) r.: Kenneth Branagh (jón: *Fiamek InterStar*)
PHILADELPHIA (1993) r.: Jonathan Demme (már a mozikban)
PELIKÁN-ÜGYIRAT (*The Pelican Brief*, 1993) r.: Alan J. Pakula (már a mozikban)



VIDEOPREMIER • MÁRCIUS 28.



BANYA CSAK EGY VAN • HEXED

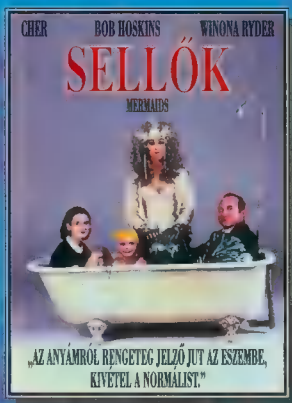
Hexina pont az a nő, akit minden férfi elképzel magának. Sikeres manőken, isteni alakkal és csodás polival.

Matthew, a magányos szállodaportás immáron tizenkét éve arról fantáziál, hogy az ismeretlenség homályából egyszer majd sikerül egy igazi hírességet, magát az Isteni Dívat becserkésznie... s főn...



IDEHALLGASS! • LISTEN TO ME

A Kenmont Egyetem diákjának egyetlen célja van, ő legyen a legjobb az évfolyamban. Tuckernek és Monica-nak a legnagyobb vágya, hogy bekerülhessen a Kenmontra. Amikor ölmük megvalósul, belevetik magukat a tanulásba. Charlie Nichols (ROY SCHEIDER) az egyik legnépszerűbb oktató számai alatt nevelkednek azok a fiatalok, akik egyet akarnak: meghódítani a világot.



SELLŐK • MERMAIDS

Mrs. Flax nem mindennapi nő és anya (ez utóbbit igyekszik letagadni). Szexi, szemtelen és szertelen. Ha szerelmi kalandja nem úgy sikerül, ahogy tervezte, otthagy csapat-papát és pereputtyával átköltözik egy másik városba. East Post immáron a 18-ik államshelyük. A kisváros lakói nem tudnak igazán azonosulni a trió elsőprő lendületével. Különösen a helyi kopós és kopaszodó apéss nem készült fel a rohamra.



GYILKOS AZ ESŐBEN • TE RAIN KILLER

Los Angeles, a bűnös város. A skatörök, örömtanyák és pornóművek világában két zsaru egy brutális gyilkosra vadászik. A gyilkos beteljesíti a gyönyörű nő végzetét aztán eltűnik, annélkül, hogy a holttesten kívül más nyomot hagyta maga után. Ezen a viharos Los Angeles-i éjszakán született meg az „Esőgyilkos” félelmetes legendája...



LILY ITT JÁRT • LILY WAS HERE

Lily nem arról álmodott, hogy terhesen pénztárosként dolgozzon egy szupermarketben. Amikor meggyilkolják még meg sem született gyermeke apját, élete pillanatok alatt összeomlik. Hátrahagyva múltját, születését és barátait, a nagyvárosba költözik, és még át sem gondolva, mi történhet vele, máris az alvilág legmocsosabb köreiben találja magát, ahol a legfőbb szabály így szól: ölsz, vagy meghalsz.



VALÓSÁGOS ZSENI • REAL GENIUS

Egy csapat örülten zseniális, vagy inkább zseniálisan örült felhalálá csapat semmi másra nem szakosodik, csak oltári bulikra és nagy durranásokra. Amikor az észlelnek felfedezik, hogy az egyik tanár a kormány megbízásából titkos fegyvereken kísérletezik, minden tudósukat bevetik, hogy ellentálmányukkal keresztes tegyenek.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM

1054 Budapest,
Steindl I. u. 6.
T.: 111-7440

HUNGAROTON-CONC

1096 Budapest,
Haller u. 24.
T.: 133-2406

INTERCOM

1113 Budapest,
Karolina út 65.
T.: 209-0933

ALPIN PITON GMB

VIDEO NYÍRÓ GYÓGYMÓ BROAD
1081 Budapest,
Köztársaság tér 10.
T.: 113-9837

VIDEO NIVÓ

1134 Budapest,
Váci út 19. (Könyvesház)
T.: 131-5109/176m.

S.I. COOP KIL

1147 Budapest,
Lőcsey u. 12/b.
T.: 164-2055

TOVÁBBRA IS CINE-JAVA

Továbbra is rendszeresen jelentkezik a TV4-en a Cine-Java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A film-magazin kalauz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videoújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-Java és a Video Magazin közös játéka! is!

Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán

április 18.: Behajtani tilos!

Főszereplők: Latabár Kálmán, Simor Erzs, Kiss Manyi, Bilicsi Tivadar

április 25.: Rákóczi nőtája

Főszereplők: Abonyi Géza, Sárdy János, Tolnay Klári, Ungvári László

május 2.: Az én lányom nem olyan

Főszereplők: Ráday Imre, Tolnay Klári, Kabos Gyula, Rajnay Gábor, Gózon Gyula, Sennyei Vera

A és a közös játéka

Április 14-én, csütörtökön este (18-i, vasárnapi ismétlés) ismét jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-Java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet Spielberg Oscar-díjas alkotásából, a *Schindler listájából*. A kérdés is a rendezőhöz kapcsolódik: hány Oscar-díjra jutottak eddig azokat a filmeket, amelyeket Spielberg rendezőként vagy producerként jegyzett? Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb **május 13-ig** elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsolási vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Februári számunk helyes megfejtése: Addams Family 2.
Ime a nyertesek:

VICO-kazettát nyert:

Hipszkiné Lendvay Mária
5540 Szarvas,
Jókai u. 11.
Fodor István
6000 Kecskemét,
Vízmu u. 20. II. 6.
Szabó Tibor
5000 Szolnok,
József A. út 27. II/b.
Kiss Róbertné
1173 Budapest,
Kaszáló u. 40. fszt. 3.
Márfi Lajos
9600 Sárvar,
Aikotmány út 11/f. 3/10.

A VIDEO MAGAZIN meglepetés kazettáit nyerték:

Nádasdy Alfonzné
2040 Budaörs,
Stefánia u. 25.
Szánóczi József
2000 Dunaiújváros,
Martinovics u. 32. IV. 3.
Budai László
1039 Budapest,
Hollós Korvin Lajos út 4. VI. 59.

1. 25
2. 54
3. 82
4. 101



Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja



A TV4 műsora a kábelhálózatokon és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 250 000 háztartásban.

Új sorozat, minden csütörtökön!

Csengetett, mylord?

Komédia egy angol úriháziáról. Az emeleten Lord Meldrum és családja élvezi a húszas évek idilljét, de lent, a személyzet szállásán minden nehéz munka Alf Stokesnak, a komornyiknak jut. Lánya, Ivy és a kifutófiú, Twelvrees pontosan ismerik és elfogadják helyüket a társadalomban, de a ravasz lakáj – Alf – titokban a lázadás gondolatát dédelgeti magában.

**Színes, szinkronizált
angol vígjáték**

Főszereplők: PAUL SHANE,
SU POLLARD, BILL PERTWEE,
DONALD HEWLETT

április 7-től csütörtökönként
(ismétlés vasárnap)



A profi

A Francia Biztonsági Szolgálat tisztje, a profi, speciális feladatot kap az Afrikai Mamaway Köztársaság elnökének likvidálására. Időközben a politikai helyzet megváltozott, így a terv meghiúsul a megbízó részéről, a profi küldetése és személye feleslegessé válik. A bosszú mindkét oldalról káoszhoz, erőszakhoz vezet.

Színes, szinkronizált francia kalandfilm

Főszereplők: JEAN-PAUL BELMONDO, JEAN DESAILLY, ROBERT HOSSEIN, JEAN-LOUIS RICHARD
Rendezte: Georges Lautner

Bűnös szívek

A film az amerikai három nővérek története Beth Henley Pulitzer-díjat nyert komédiája nyomán.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: DIANE KEATON, JESSICA LANGE, SISSY SPACEK, TESS HARPER, SAM SHEPARD

Írta: Beth Henley
Rendezte: Bruce Beresford
április 29-én, ismétlés május 1-én



A bajkeverő

A politikai krimi egy hétköznapi reggelen egy egyszerű slusszkuics elfordításával indít. A véletlen áldozat a házmester és nem a kiszemelt jogtanácsos, Louis Randoni. Megindul a nyomozás, melyet a főfelügyelő vezet.

**Színes, szinkronizált
francia-olasz film**
Főszereplők: LINO VENTURA,
JACQUES BREI
április 15-én, ismétlés
április 17-én

A cég neve: **ZOOM Kultúrális, Informatikai és Szolgáltató Kft.**
 Alapításának éve: **1990**
 Tulajdonosa/i: magyar magánszemélyek
 A cég vezetője: **Gerencsér Ferenc**
 Magyarországon eddig megjelentetett
 műsoros videokazettáinak száma: **192**
 Legnagyobb videósikerel: **Farkasokkal táncoló I-II., Terminátor I., Nikita, A dolog, A jövő emlékei, Istenek inváziói, Dini, a kis dinoszaurusz I., Maci Laci nagy szökecske, A Flintstone család - első történetek**
 Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: **havi hat film**

Z O O M

- Amikor 1990-ben a Zoom megkezdte tevékenységét, egészen más volt a videópiaci környezet, mint manapság. Milyen helyzet foglalt el akkor a kiadó, milyen szerepet tölt be ma, miként élte meg a változásokat?

- Valóban, elég nagy átalakuláson ment át a videópiac az elmúlt négy évben: egyrészt igencsak megnövekedett a forgalmazók száma, másrészt a piaci körülmények is jelentősen megváltoztak - fogalmaz **Gerencsér Ferenc**, a cég ügyvezetője. - 1990-ben csak néhány forgalmazó volt a piacon, közülük az egyik legnagyobb ma már nem olyan számottevő, mint akkoriban volt. - 1989-90-ben a feketepiac sem volt ilyen erős. Akkortájt jóval magasabb áron, több kasszáttal lehetett értékesíteni, mint ma. Videókölcsönző is kevesebb működött az országban, így egymásnak sem jelentettek akkora konkurenciát, mint napjainkban. A feketetékák száma tapasztalataim szerint elenyésző volt, azóta viszont rendkívül megsaporodott a számuk. Hála azonban az új szerzői jogi törvény életbe lépésének, tavaly május óta javult a tapasztalható. A mi működésünk is változatos képet mutatott az eltelt négy év alatt. Annak idején sikeresen indultunk, bár akkor ez még nem számított nagy dolognak. A jó, átlagos filmekkel jóval nagyobb eredményt tudtunk elérni, mint amelyet manapság lehetne, hiszen ma már a legújabb, leg-sikeresebb amerikai filmek is szinte azonnal itt vannak az országban, amellyel egy átlagos színvonalú kínálatnál már elég nehéz versenyre kelni. Jelentős túlkínálat alakult ki mára a műsorosvideokazetta-piacon. Indulásunk idején viszonylag jelentős részesedést tudtunk szerezni a forgalmazók között. Ez 1993-ra visszaszorult. Belépett a forgalmazók sorába az InterCom, a kínálatát folyamatosan bővítve, jelentős és jó színvonalú filmekkel tud megjelenni, amelyek a fizetőképes kereslet jó részét lefedik. Mellettük a többi cég megpróbálja

megtalálni a piacnak azokat a réseit, ahol még el lehet érni bizonyos sikereket.

- A Zoom miként találja meg ezeket a réseket, hogyan módosult a kiadási politikája a megváltozott körülmények között?

- Mi nem panaszkodhatunk, mert több évre szóló szerződést kötöttünk a Turner Pictures-szel, a Hanna-Barbera rajzfilmek kizárólagos hazai forgalmazására, így folyamatosan kapjuk a színvonalas rajzfilmeket. Mivel a Disney-rajzfilmekből nincs nagy kínálat, jelentős konkurenciát ebben a műfajban nincsen. Sajnos a Turner cégnek nincsenek igazán színvonalas, nívós játékfilmjei. Sok tévéfilmmel, régi alkotásokkal rendelkeznek, azon-

nunk a kínálatot. Jólval nehezebb a dolgunk azoknál a kiadókknál, akiknek hollywoodi stúdiók az állandó partnerei, vagy tulajdonosai.

- Nemrég tért haza Los Angelesből az American Film Marketről. Hány filmet sikerült vásárolni?

- Hadd ne mondjak pontos számot, csak annyit, hogy ezek a filmek fogják meghatározni őszi kínálatunkat. Nem foglalkozunk mozi-forgalmazással, így aztán sajnos nem jutunk hozzá olyan filmekhez, amelyeket a gyártó cégek először moziban akarnak forgalmazni. De így is lesz jó néhány filmpremierünk, amelyek tovább szélesítik a rajzfilmek és a dokumentumfilmek között a választékunkat.

- A Zoom egyike a kevés forgalmazóknak, amelyek kiadnak dokumentum-, oktató- és természetfilmet is. Ilyen volt például A jövő emlékei, a Koszmosz-sorozat, vagy az Afrika élővilágáról szóló filmsorozat. Megtérülnek

nak idején Amerikában nagy siker volt - inkább a lakossági eladásban, illetve az oktatási intézmények érdeklődésében bízhatunk. Várható újabb természetfilmjeink. Megpróbálunk olyan filmek közül válogatni, amelyek egy-egy állattal életét kísérik végig. Megtérülésem szerint ezek iránt van érdeklődés, mint egy-egy tájegység, kultúra bemutatása iránt.

- Mennyire fontos a Zoom számára a lakossági videokazetta eladás?

- Jelentős bevételi forrásunk a lakossági eladás, ám ma a kiskereskedelmi hálózat nagy átalakuláson megy keresztül. Lezajlott a privátizáció első hulláma, sok üzlet megszűnt, vagy tulajdonosváltás történt, s az új tulajdonosok nem látnak nagy fantáziát a műsoros videokazetták értékesítésében. Ugyanakkor mások viszont megpróbálkoznak vele. A magyar piac úgy érzem, nem értett még a kiskereskedelmi értékesítésre, talán 1995-re alakulnak ki azok az üzlet-hálózatok, amelyek komolyan foglalkoznak majd műsoros kazetták forgalmazásával. Egi másik gond, hogy a kiskereskedelmi ár gyakran nem kötődik a mi nagykereskedelmi árainkhoz, így nem ritkán 70-80 százalékos az árrés, amely irreálisan megdrágítja a kazettákat, ezért azok nem lesznek kelendők. Ez szerintünk nem helyes üzletpolitika.

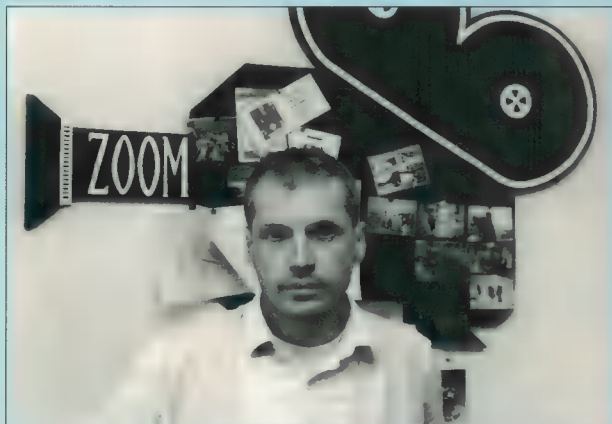
- Az elmúlt években alaposan kicsérlelődött a Zoom munkatársi gárdája, több innen indult kollega más forgalmazóknál keresi kényerét. Mi ennek az oka?

- Valóban voltak változások a munkatársak körében, mint ahogy a tulajdonosi kör is megváltozott, pontosabban leszállt. A Zoomot négy magánüzem alapította, akik közül ma már csak ketten tulajdonosok. Úgy érzem, ezek a változások természetesek az átalakuló gazdasági és változó piaci körülmények közepette.

- Miként látja a cégvezető a Zoom jövőjét? Fenn tud maradni a piacon a sok vetélytárs között?

- Optimista, vagyok. Bizom abban, hogy a Zoom hosszú távon is életképes marad. A piaci viszonyok is javulnak, tisztulnak, s filmkínálatunk is elég jó ahhoz, hogy a jövőben, s ma még kiaknázatlan kiskereskedelmi eladásban is sikeresek legyünk. Elsősorban itt remélek majd jelentős javulást.

Falus Tamás



ban eddig még nem szálltak be nagy költségvetésű produkciókba. Talán most lesz némi változás, de nagy áttörésre nem számítok.

- Honnan szerzik be a játékfilmeket?

-hogyan a többi, hozzánk hasonló nagyságú kiadó, mi is túlnyomórészt független amerikai gyártóktól vásárolunk. Ez elég költséges, hiszen folyamatosan jelen kell lennünk a világ nagy film- és videovásárait, s figyelemmel kell kísér-

ezek a kiadványok, s lesz-e folytatásuk?

- Meglepő módon a természetfilmek is igen keresettek a tékáskor körében, nem beszélve a szélesebb érdeklődésre is számot tartó dokumentumfilmekről. Egyik leg-több példányban eladott kazettánk az említett A jövő emlékei, igaz, ehhez kellett az is, hogy a nézők még emlékezzenek a hetvenes évekbeli mozivetítésre. A Koszmosz-sorozat esetében - amely an-

AFM '94

Januárban megdöbbenve néztük a híradók képeit a Los Angeles-i földrengésről. Az összeomlott házak és autópályák-csomópontok láttán még abban sem lehettünk biztosak, hogy idén is ottthon tud-e adni a város az American Film Marketnek (AFM), az amerikai filmvásárnak. A földkéreg azután gyorsan, az emberek lassabban, de megnyugodtak, és az élet visszatért a normális kerékvágásba. A hidakat fából ácsolták újjá, a szállodák falán kijavították a repedéseket, a utburkolatokat – ahol kellett – újraöntötték, a kidőlt pálmákat újakkal pótolták, és az üzletek kárkátaban megjelentek a „Tuléltem a nagy Los Angeles-i földrengést” feliratú pólok.

Hogy a katasztrófától való félelem okozta-e, vagy sem, nem derült ki, de idén az európai filmforgalmazók a szokásosnál kevesebben képviseltették magukat. A franciák például csak az UNIFRANCE Film révén voltak jelen, az olaszokat pedig a PENTA képviselte. Távol-kelelektől sem volt ötnél több, így a 228 kiállító többségét az amerikaiak alkották. Érdekes tendencia, hogy számtalan új, kis cég állította ki mindössze négy-öt filmből álló kínálatát. A sok új cég mögött azonban a bennfentesek régi ismerősökét fedezhettek fel. Sok az átalakulás, összeolvadás, szétválás, nagy a vándorlás szakmán belül egyik vállalkozástól a másikig, és sokan alapítanak saját céget – ha még oly kicsit is –, amint egy kis tökélet összegyűjtöttek. Az igazán nagy majorok – Warner, Columbia, Universal, Disney stb. – nem állítanak ki az AMF-en.



Ideen Los Angelesben nagy számban vettek részt a független magyar videóforgalmazók képviselői az amerikai filmvásáron, sürűbben találkoztak egymással, mint idehaza. Vásárlásaik révén újabb filmek tucatjaival találkozhatunk majd a tékákban

LOS ANGELES-i kínálat

Ezen a vásáron nagynak a függetlenek néhány képviselője számít: az ABC, a Cannon, az ITC, a J&M, a Turner, a Rank, a UGC, a Vision, a Summit, a Newline, a Republic, a Morgan Creek stb. És az újak között is akad egy-két figyelemreméltó cég.

Jellemző volt, hogy több cég hirdettet filmeket a legnevesebb szatórkokkal: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren, Christopher Lambert, Chuck Norris, Rutger Hauer szerepeltek a nagy nevek között. Ezek a filmek azonban – néhány kivételtől eltekintve – még nincsenek készen. Kévs volt igazán nagy költségvetésű film, így a vásár nem a mozioknak, hanem a videóknak kedvezett.

Az akciófilmek voltak túlnyomó többségben, azon belül is a második, harmadvonalebeliek. Sok a krimi, a thriller, de még mindig nagyon kevés a családi film, a rajz- és a fantaszti-kus film. Pedig ez utóbbira és a nagyszabású háborús filmekre lenne kereslet. Szinte nincs fantaszyfilm és kevés a jó, színvonalas horror. A vígjátékok túlságosan amerikaiak, humoruk nekünk, európaiaknak kis-gyermetegnek tűnik. A szex, az erotika egyre inkább beszívárog más filmfajtákba, így a thrillerbe, a drámba és a vígjátékba. Érdekes, hogy évekig szinte egyetlen western sem készült, most több vadonatúj produkciót is bemutatnak. (Lehet, hogy a Nincs bocsánat sikerének köszönhetően?)

Ezek után lássunk néhány példát. Folytatódnak a sikeresorozatok. A Nicsak, ki beszél? 3. és 4. Beethoven 2. részét már nálunk is juttatják a mozik. Készül a Fűnyírőmber 2., a Bosszúvágy 6. a 9 és 1/2 hét 2., a Cyborg 3., a Red Scorpion 2. és a Kickboxer 4. és 5. része. A Highlander 3. és Végtelen történet is egyaránt 3. részénél tart.

Julia Roberts kábítószérrelvetzelből gyógyult bátyja, a törött orrú, de jóképű Eric Roberts az egyik legkeresettebb sztárná nőtte ki magát. Sikersorozatainak, a Best of the Bestnek immár 3. részét forgatja, de játszik többek között a Sensation című erotikus thrillerben, a Mc Nellis Rangers című westernben és a Freefall című akciófilmben. Nem volt ilyen szerencés a kábelhőszér-tüladagolásba nemrég behaltatott River Phoenix. A tehetséges fiatal művész utolsó filmje egy western volt, melyben Richard Harris a partnere.

Rutger Hauernek három filmjét is kínálják: a Forbidden Choices-t, az Aric Blue-t és az Amelia Earhartot, mely a pilótánál utolsó repülését örökíti meg, a címszereplő Diane Keaton. Az Oscar-díjas Anthony Hopkins is dűskál a szerepajánlatokban. Franz Kafka A Per című művének filmváltozatában

Kyle MacLachannel (Cooper titkosügynök) játszik együtt. MacLachlan másik új filmje az Against the Wall című akciódramá, míg a Twin Peaks című főszerepét alakító Michael Ontkeant a Bridge of Violence második részében láthatjuk hamarosan. David Hasselhoff egy igazi családi moziban vállalt főszerepet. A Ring of the Musketeers A három testőr egy modernizált, humoros feldolgozása. Thomas Gottschalk, a népszerű német televíziós műsorvezető ebben és több más vígjátékban is színészi feladatot vállalt. Legalább ilyen meglepő Cicciolina szereplése egy új fantasztikus filmben.

Bud Spencer kedvőleit is megnyugtattuk: rövidesen a Lord of Sun, a Gonzales Revenge és a Diamonds című filmekben láthatjuk. Ezekben Michael Winslow a partnere, a Rendőrkadémia-filmek népszerű hangutánzója. A forgatás alatt lévő két új produkcióban pedig ismét együtt a nagy páros: Bud Spencer és Terence Hill. A Fight Before Christmas és Don Quixote című filmek ez év végére, jövő év elejére készülnek el.

A legnagyobb akciósztárok mellett egyre több filmet forgatnak a tehetséges fiatalok: Lorenzo Lamas, David Bradley, Gary Daniels, Mark Dacascos.

Néhányan – Jalel Meshi, David Bradley, Fred Williamson, Robert Z'dar, Brian James – személyesen is jelen voltak az AFM-en. Jalel Meshinek, az indiai származású karatésztnak egyébként legalább hat új filmjét mutatták be, közülük is kiemelkedik az Operation Golden Phoenix. Jim Belushi mint James Bond legjobb örököse kápráztatja el a közönséget a Royce című filmben.

Noha a vásár talán nem volt annyira gazdag, mint szokott, kínálat azért így is akadt bőven. A filmek naptárája sohasem üres, áprilisban a MIP TV, májusban a Cannes-i filmfesztivál várja a szakembereket. Júniusban pedig az első kelet-európai AFMA-vásár: BUDAPESTEN.

CIMVÁLTOZÁS!

Ezúton is tájékoztatjuk leendő és már meglévő partnereinket, hogy a VIDEO NÍVÓ BT.

(Bp., XIII., Váci út 19. – Könyvesház)
ELKÖLTÖZIK!!!

Az új címen (Könyvesháztól pár száz méternyire) az előzőnél nagyobb (140 m²), világosabb helyiségekben, önkielégítő rendszerben várjuk Önöket

KIBŐVÍTETT SZOLGÁLTATÁSOKKAL!

Az új üzlet MINDEN IRÁNYBÓL JÓL MEGKÖZELÍTHETŐ, akár metróval, akár gépkocsival.

KITŰNŐ PARKOLÁS!!!

Továbbra is óriási kiadói készlettel, heti premierújdonyságokkal állunk rendelkezésükre!

KÉSZLETŰNK ÁRAI AZONOSAK

A KIDADÓK ÁRAIVAL!!!

ÚJ CÍMÜNK: XIII., Vág u. 9. (Vág utca–Visegrádi utca sark)

TEL.: 149-1335

NYITÁS DÁTUMA: 1994. 05. 02.

NYITVA TARTÁS: 8⁰⁰–16³⁰-ig!!!

A NYITÁS IDŐPONTJÁIG A KÖNYVESHÁZBAN A KISZOLGÁLÁS ZAVARTALAN!!! 1/2 10-1/2 6⁰⁰-ig JÖJÖN EL!

LEGYEN PARTNERÜNK–BÍZHAT BENNÜNK!



Magyarország első Műsorokszáze-
Terjesztő Ügynöksége

Szeretettel várjuk!

Tisztelettel!

VIDEO NÍVÓ BT.

Szlobodnik László

V I D E O T É K Á S O K I
V I S Z S Z O N T E L A D Ó K I

A



és a
video
magazin

közös rejtvenypályázata!

EZT
MEGNÉZHETI!

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel! A filmszínházak után most a videótékák legújabb sikerfilmje, az **Összeomlás** című amerikai produkció, amelynek rendezője **Joel Schumacher**, főszereplője pedig nem más, mint **Michael Douglas**, akit számos más produkcióból is ismerhetnek a moziirajongók. A színész eddigi hősszerepeivel ellentétben egy látszolgat minden előzmény nélkül megőrülő embert alakít. S hogy Michael Douglas miként vélekedik e szerepéről? Azt megtudhatja, Kedves Olvasó, ha megfejti az itt és a Füles 16., április 20-án megjelenő számában található rejtvényt. Ebből egyébként más haszna is lehet: ha a két megfejtést egyszerre beküldi a Füles címére, mellékelí hozzá a mindkét újságból kivágott Pályázati szelvényt, és a borítékra ráírja az EBT MEGNÉZHETI! jelíget, akkor minden esélye meglesz arra, hogy megnyerje a következő díjak valamelyikét:

1. DÍJ: EGY JÁPÁN KÉPMÁGNÓ,
2. DÍJ: KÉT DB MÚSOROS VIDEÓKAZETTA ÉS EGY CD-LEMEZ,
3. DÍJ: EGY MÚSOROS VIDEÓKAZETTA ÉS EGY CD-LEMEZ.

És ha Ön a szerencsés nyertesek között lesz, akkor biztos állíthatjuk Önnek, hogy ezt megnézheti: mármint vagy az előbb említett filmet az új videóján, vagy a díjként kapott mősoros kazettákat. Nos, rajta, játsszon velünk, hogy megnézhesse...

Cím: Füles szerkesztősége, 1398 Budapest, Pf.: 562.

Beküldési határidő: 1994. május 2.

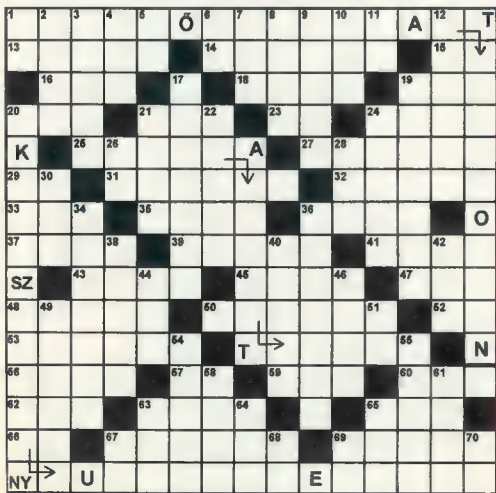
VÍZSZINTES: 1. A főszereplő, Michael Douglas mondja az **Összeomlás** című amerikai filmről; első rész. 13. Titkári szoba. 14. Éttermi felszolgáló. 15. Arrafelé! 16. Spanyol hírűnőkség. 18. Borsod-Abaúj-Zemplén megyei község. 19. Fanyar erdei gyümölcs. 20. Tromf. 21. USÓ. 23. Igen, oroszul. 24.

Up to...; divatos. 25. Második rész. 27. Bevezetés, előhang. 29. Itt az elején! 31. Lelkesítő hivatal. 32. Nemesfém. 33. Sereg. 35. Kínai súlymérték. 36. Bibliai eredetű férfinév. 37. Beleegyező válasz. 39. Ringo...; ■ Beatles együttes dobosa. 41. Német költő, drámaíró (Ivan, 1891-1949). 43. Befelezett. 45. Láptalaj felső

rétege. 47. A Nápoly négy napja c. olasz film rendezője (Nanni). 48. Parányi. 50. Belépőjegy. 52. A protaktinium vegyjele. 53. A dél-amerikai indiánok nyilmérge. 56. Lendület. 57. Tutaj nincs nélküle! 59. Győtrelem. 60. ... Moines; Iowa állam székhelye. 62. Római számok, 1051 az összegük. 63. Donizetti vígoperája. 65. Nagyobb időszak. 66. Részben eléugrik! 67. Pokróc. 69. Ruhát vasal.

Hikmet ...; török költő, író (1902-1963). 30. Radiátor része. 34. Feldíszít. 36. Eseményről tudósít. 38. Szótlannul. 40. ... a szőlőben; Lion Feuchtwanger regénye. 42. Csen. 44. Angol nemesi előnév. 46. Azt követőleg. 49. Ezüstfehér színű, puha fém. 51. Török gépkocsi jelzése. 54. Erkölcstan. 55. Ray Rigby regénye, sikeres film is készült belőle. 58. A MÁV ügyfele. 61. Az észak-amerikai Nagy-tavak egyike. 63. Fészeket épít a madár. 64. Aranka, becézve. 65. Mely személy? 67. Néma tanú! 68. ÓÓÓÓÓ! 69. A stroncium vegyjele. 70. Thaiföldi és norvég gépkocsi jelzése.

FÜGGŐLEGES: 1. Kínai hosszsmérték. 2. Származik. 3. Szaúd-arábiai nagyváros. 4. Palindrom férfinév. 5. A tantál vegyjele. 6. Szombat hely része. 7. Görög betű. 8. ... Müller; veterán német labdarúgó. 9. Gyors mozdulattal megszerez. 10. Növényi forrázat. 11. Himfy névjele. 12. Az atommagot fölépítő nukleonok egyike. 17. Ruha nélküli, meztelen. 19. Kályhát tisztít. 20. Harmadik rész. 21. Csahol. 22. A liszt is ez. 24. Bányászváros ■ Dunántúli-középhegység északi peremén. 26. Ipari, rövid. 28. Nazim



Rejtvenyszelvénny

video
magazin

4.



My Girl - Transzveszták Budapesten

Ha egy stupos nőnek gyönyörű a haja, szép az arca és még az alakja is fantasztikus, ne higgy csak a szemednek, mert a kaland során még kökemény meglepetés érhet. Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplő: Kim Christy, Dawn Avalon
92 perc

SIN

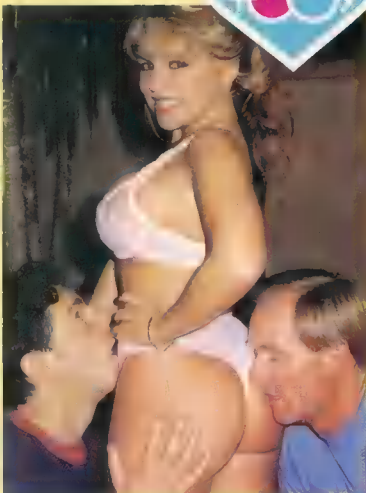
1600 Ft+ÁFA



Combok között

(Between the Bushes)

Régi ismerőseinket, a D.P.-fiúkat ezúttal kertészkeint láthatjuk viszont. A kerti bokrok és cserjék ápolása mellett azért jut idejük a bozotos gyomlálására is. Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Natasha, Tracy Prince, Sunshine Dick Nasty
72 perc
Heatwave Entertainment
1600 Ft+ÁFA



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni az Erotik Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, hsz.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

A filmek megvásárolhatóak!

Filmtek Video, Erdégségi, Andrássy út 107. ● Interfilm 1125. Bp., Mártírvölgyi út 65. Tel.: 155-9094 ● Alpine Pihen Gmk. Video Műve 1081 Bp., Kőztársaság tér 10. Tel.: 113-5937, 124-5424 ● S. I. GOOD KIR 1147 Bp., Lórány u. 12. Tel.: 165-2088 ● ALMA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Berke Ferenc u. 1. Telefon: 22/320-578 ● Video Műve Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesházi). Tel.: 111-5002



Törvényen kívüliek

(Outlaws)

Pattanj fel a motorodra, a húzd a gázt tővigi! Szárguldi fejleszve, hisz vadnak születettél. Rossz lányokkal gyönyörben fetrengve élvezd az életet, mert ilyen a Törvényen kívüliek élete.

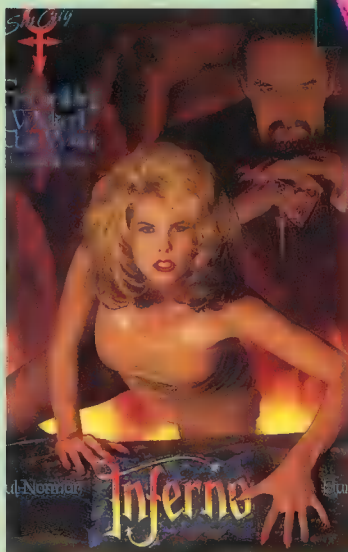
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Lana Sands, Traci Prince, Marlen
75 perc

SIN

1920 Ft+ÁFA

Inferno - avagy a pokol tornácán!

Eljött a nap. Eljött a vég? Minden más lett, csupa rejtély a múlt és jelen sötéte vált ez egy POKOL-beli utazás. Perverz álmok, buja kéj arról szól az én mesém. Most a meg ne hátrálj semmit se féj az élvezet kárpót mindenért. Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Shayla LaVeaux, Alex Jordan
75 perc
Paul Norman Film
1920 Ft+ÁFA



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Pítón Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

**Figyelem! A dobogókői vásáron
mi is ott leszünk! Keressenek
minket, újabb meglepetésekkel
várjuk Önöket!**

LUXxVIDEO

HÚSVÉTI MEGLEPETÉSE:
premierfilmek szenzációs áron,
április 30-ig!



**Egy
perverz
titkárnő**

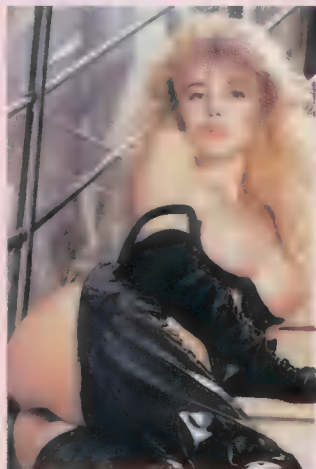
Mit csinál egy titkárnő, ha a főnöke elutazik? Hát persze: szabadjára engedi addig elfojtott fantáziáját, kiéli rejtett vágyait!

Magyar szereplők!
Főszereplő:
Simona Valli
Ára:
1.190 Ft+ÁFA

**Szexis
hétvége**

Utazz el a hegyek közé, ismerkedj meg csinos lányokkal, jóképű fickókkal, és ha együtt a társaság, sielés után élvezheted az ágytorna gyönyöreit is!

**Magyar
szereplők!**
Szupersztár:
Simona Valli
Ára:
1.190 Ft+ÁFA



Premier: április 12-én



**Ami a filmekből kimaradt –
avagy hogyan készül
a pornófilm?**

Kacagtató jelenetek, sikertelen pózok, humoros pilálatok. A film betekintést enged a pornófilmkészítés kulisszatitkaiba.

Szereplők: szinte a teljes magyar pornószakma!
Ára: 1.190 Ft+ÁFA

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

KAZETTA CÍME: DARAB

Név:

Utca, hsz.: Ir. szám.:

Helység: Ir. szám.:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

videóteka képviselője..... magánszemély.....

Készült a LUXx Video kiadványában.
1. kiadás a Magyar Maxx Sorozat kiadványában. Készítette a MAD BROS.
Kellendes kiadványok kiadója. Kérjük, ne felejtse el a kiadványt.



A készülékek karbantartásáról, tisztításáról

A készülégyártók általában önmuk gyártmányaik „önálló”, házilag tisztításától, pontosabban a kezelési útmutatóban felhívják a figyelmet arra, mire kell vigyáznunk, ha nagytakarításkor a képmagnó vagy a televízió kerül sorra. Jogos az a vélekedésük, hogy a túlzott tisztítási igyekezetnek nagyobb a kockázata, mint haszna. Mi, vásárlók, ■ használati útmutató ide vonatkozó passzusait szívesen átlapozzuk, pedig például egy kamkorder ápolása nem gye- rekjáték. Kezdjük mindjárt ezzel az értékes berendezéssel.

KAMKORDEREK

A kamerák gondos tárolása mellett (ún. szett-táska) elengedő időnként porronggyal letörölgetni a burkolatra rátelepedett port. Minden elővigyázatosság ellenére is előfordulhat, hogy valamilyen nehezen eltávolítható anyag kerül a burkolatra. Ezeket csak olyan szerekek szabad „le-mosni”, amelyek nem károsítják a műanyagot. E célra megfelelő lehet az ablaktisztító folyadék, melyet puha rongyra öntve mértékkel kell felhordani úgy, hogy az semmi esetre se folyhasson a készülékbe. Ha ezután a rongy száraz felével áttöröljük ■ burkolatot, az ismét fényesen csillogó lesz. Nem szabad benzint, ■ körömlakklemosót, spirítuszt stb. használni, mert ezzel durva károsodásokat okozhatunk!

Az objektív és a kereső tisztítások az ujjnyomokat vagy az erősen odoragadt porszemeket tilos dörzsölni, kaparni, 42

vagy oldószerrel, vízzel eltávolítani. Egy esetleges karcolás az objektívén, vagy a lencsék közé került folyadék egy új objektív vásárlásába kerülhet, s ez drága mulatság. A statikusan töltődött porszemcséket sűrített levegővel fújjuk le. Ha spray formájában ez nem áll rendelkezésünkre, akkor jobb híján valamilyen fúj-



tató (pumpás) szerkezet is megteszi. Az objektívén vagy ■ keresőn látható ujjnyomokat pedig papálca végére erősített finom bórdrabakkával tüntetjük el. Óvatos, könnyed mozdulatokkal a finom bőr eltávolítja a piszkot.

Ezzel elérkeztünk oda, ahol már megálljt kell parancsolni a kéznek, vagyis a készülék belső részeihez. Mivel szalagmozgató mechanika, videófejdob a képmagnóban is van, az esek esetleges tisztításával kapcsolatos tudnivalókat ott tárgyaljuk.

KÉPMAGNÓK

A külső burkolatot porronggyal töröljük. Ha makacs ■ szennyeződés, akkor enyhén nedves ruhával próbálkozhatunk – hasonlóan a kamkordereknél leírtakhoz. Míg az előzőekben részletezett tisztogatásokat egy „tehetséges” laikus is elvégezheti, addig a videófejekhez és „környékéhez” csak képzett

Vattás pálcika használata a fejek halálát jelenti, mert a hajszálvékony vattaszálak becsíppódhatnak a fejekbe, és eltávolításuk nehézkes, olykor lehetetlen. Helyette tartsunk bőrvégű papálcat a doboz, majd a másik (kesztyűs) kezünkkel forgassuk meg a fejdobot ■ menetirányának megfelelően. A papálcat soha ne mozgassuk fel-le!

Tartózkodjunk a kereskedelemben kapható tisztítószerektől használatától (használatukat elsősorban ■ kazetták gyártói javasolják – ehhez pedig nem kell sok kommentár). A „ragaszkodó piszkok” eltávolításához viszont alkalmazhatunk videófej-tisztító sprayket.

TELEVÍZIÓK

A tévékészülékekkel van a legkevesebb gond: a készülék házat szintén porronggyal (vagy alaposan kicsavart ruhával) kell letörölgetni, a képső üvegének meg tisztításához a már említett ablaktisztító folyadékok használhatók. Gyakori háziasszonyok tapasztalják, hogy a tévékészülékek ■ műanyag háza vonzza a port, ezért bizony gyakran kell ezt a tevékenységet megismételni. Az ún. elektrosztatikus feltöltődés a képernyő „viselkedésén” is meglatászik: olyan helyiségekben, ahol dohányoznak, a füst szinte rátapad a képernyőre.

A porosodás megakadályozására semmiképpen se terítsük le a készüléket valamilyen szép terítővel, különösen ne olyannal, amely hátrafelé le- lőgva letakarja ■ szellőzőnyílásokat.

Következik:

A készülékek összekapcsolása



**A filmvilág egyik
ellentmondásos
figurája volt.
Felkapott
karakterszínész
volt, majd sztár,
végül mindenki
kedvence
a televízió révén**

Ami igaz, igaz, sokáig meg sem fordult a fejében, hogy színészkedéssel keresse kenyerét. Aristotle Savalas 1924. január 21-én született a New York állambeli Garden Cityben, görög bevándorlók gyermekeként. Miután lediplomázott a Columbia egyetemen, szárazföldi bakaként tette meg első lépéseit a nagybettűs életben. A második világháborús emlékeit egy, a sebesüléseért kapott Bírborsív őrzi. Leszerelése után a Külügyminisztérium Információs Hivatalában dolgozott, majd az ABC tévétársaság hírosztályának munkatársa lett, ahol egészen a hírműsorok és a különkiadások főrendezői székéig vitte. Munkáját többek között Peabody-díjjal ismerték el, melyet az *Amerika hangja* (Your Voice of America) című sorozatért kapott. Mégis hagyott mindent, hogy kamera elé állhasson.

Először színpadon próbált szerepsé, kevés sikerrel. Elvégre ki nek kell egy világmegváltó, jó harmincas hősszerűség? Maradt tehát a televízió. Első említésre méltó alakítását James Coburn partnereként nyújtotta az *Acapulcoban*

(1961) amely néhány koreai veterán útkezesését meséli el a háború után. Ebben az évben forgatta első mozifilmjét is, az *Örült Kulya Coll* (Mad Dog Coll) című gengszterfilmet, melyben Savalas mellett itt kapott először rendőri (szerepet) *Gene Hackman* is.

Savalas színészi pályafutása nem is kezdődhetett volna jobban, hiszen már negyedik filmjében, az *Alcatraz* emberben (The Birdman of Alcatraz, 1962) nyújtott pszichopata fegyencalakításáért Oscar-díjra jelölték a legjobb mellékszereplő kategóriában. Ez a szerep azután végképp meghatározta sorsát, a korszak ügyeletes rosszfiúja lett: sorozatban kellett életere az ellenszenves, gyűlöletes fickókat, az erőszakos, agresszív egyedeket. Ezek sorából kiemelkedik *A piszkos tizenkettő* (The Dirty Dozen, 1967) gyilkos katonája, aki ■ tucatnyi halálraítelt társával együtt még egy utolsó lehetőséget kap az életre vagy a tisztas halálra, illetve *A skalpvadászok* (The Scalphunters, 1967) fehér bandájának főnöke. Érdekesség, hogy *A piszkos tizenkettő* harmadik és negyedik részében – *Halálos küldetés* (Dirty Dozen: The Deadly Mission, 1987) és *Végzős küldetés* (Dirty Dozen: The Fatal Mission, 1988) – már az ő irányításával indult harcba a bűnözőkből szervezett kommandós különítmény. (Néhány rosszmagú kritikus szerint bár ne tette volna.)

De térjünk vissza a '60-as évek elejére, már csak azért is, mert akkor még sűrű haj borította Savalas fejét. A szerencsés magyar néző ■ televízióban, ■ Danny Kaye-soroztatban vetített *Nyomoz a völgyben* (The Man from the Diner's Club, 1963) című vígjátékban csodálhatta meg a színész üstökét. Azután ragyogó (kopasz) szerepek sora következett, melyekben végre rátalált az igazán neki való karakterre, a nagypotájú jó rosszemberre, lásd *A halál 50 órájának* (Battle of the Bulge, 1965) üzletelő örmestere, a *Jó estét, Mrs. Campbell!*



Telly Savalas

Akit Kojaknek hívtak

(Buona Sera Mrs. Campbell, 1967) csöbe húzott nőcsábász, s a *Kelly hősei* (Kelly's Heroes, 1970) magánháborúba induló alstiszte. A háborús, western-, bűnügyi és kalandfilmek hőseinek sorában csak elvétve csúszott be egy-egy fontosabb szerep, mint például Pontius Pilátusé, akit a *Minden idők legnagyobb története* (The Greatest Story of Ever Told, 1965) című, minden idők legnagyobb szuperprodukcijában kellett életere.

A '60-as évek végén Savalas Olaszországban forgatta az *Erőszak városa* (Città violenta, 1970) című filmet, melynek sikere után az európai stúdiók elhalmozták szerepajánlatokkal. Hamarosan az olasz, spanyol és angol stúdiók egyik kedvence lett, az amerikai sikerfilmek szereplője márkás névnek, vonzerónak bizonyult az európai közönség számára. (E gyökkorlatot Sergio Leone honosította meg, *Clint Eastwood*, *Lee Van Cleef* és *Eli Wallace* befutatlásával.) Más kérdés, hogy ezek a filmek – makaróniwesternek, spegetihorrorok, bűnügyi történetek – ritkán maradtak meg az ember emlékezetében.

Két makaróniwestern között azután a televízió számára leforgatta ■ *Kojak és a Marcus-Nelson gyilkosságok* (The Marcus-Nelson Murders, 1972) című tévékrimit, melyben a délmahattani 13. körzet nyomozója, bizonyos Kojak hadnagyot alakította, akinek egy kettős gyilkosság rejtélyét kell megoldania. A történet kedvező visszhangja – a közönségsiker mellett Emmy-díjat is kapott – arra ösztönözte ■ forgatókönyvíró Abby Mann-t és CBS tévétársaságot, hogy a csillogó koponyájú, örökösen nyálógató szopogató, s epés megjegyzéseket tévő hadnagyot egy tévé-





sorozat főszereplőjévé tegyék. Immár sorozathásként 1973. október 24-én mutatkozott be a képernyőn, s 1978 április végéig le sem került onnan. Maguk a producerek sem hitték, hogy erejéből 110 részre futja majd, s hogy nem is rosszul végezze munkáját, azt jól bizonyítja, hogy ■ bűnösöket minden esetben elkapták... Ennél talán fontosabb, hogy figurája előkelő helyet vívott ki magának a hollywoodi detektívek között, hála Savalas egyéniségének, saját humorának. A golyófejtő zsaru történetei ügyesen ötvözik a mozgalmasságot és az intellektuális nyomozómunkát. ■ kisebb-nagyobb csetepatét és az emberseges megoldást. Megszokott alakja, jellegzetes mosolya, temperamentuma belopta magát ■ nézők szívébe. Közelvénül a sikerszerűt követően hívta meg „földije”, a szintén görög származású George Pan Cosmatos rendező a **Szökjünk Athénba** (Escape to Athena, 1979) című film egyik főszerepére. A **Flamex InterStar** videóújdonságában a vígjátéki és a drámai elemek keverednek, hiszen ■ történet ■ második világháború idején játszódik. Savalas olyan partnerekkel szerepel együtt, mint **Roger Moore**, **David Niven**, **Claudia Cardinale**, **Elliot Gould** és **Sonny Bono**.

A Kojak-sorozat és játékfilmjeinek nagy része révén a kopasz színész hihetetlen népszerűségre tett szert, ezerszámra kapta a leveleket, rajongói klubokba tömörültek, s megnövekedett a fodrászok forgalma. Nem véletlen tehát, amikor azt nyilatkozta: „Hatvannál több játékfilmben és legalább fél száz tévéfilmben játszottam, mégis mindenütt elsősorban Kojak hadnagyként ismernek. Ha egyáltalán megmaradok majd valahogy, biztos, hogy Kojakként maradok meg az emberek emlékezetében.” Azért nem bízt semmit ■ véletlenre. 1984-ben még egyszer újra felöltötte alakját a **Kojak: A Belarus-akta** (Kojak: The Belarus File) című tévéfilmben, majd 1989-ben hagyta magát rábeszélni egy újabb, ezúttal tizenhárom részes folytatásra. A Kojak tehát igazi aranybányának

bizonyult számára – még azon az áron is, hogy más szerepkörben nem nagyon fogadták el –, jól jövedelmező reklámszerződéseket kötött, hanglemezeket adott ki dalaival, ■ fellépett Las Vegasban.

Magánélete, néhány vargabetű után, a harmadik házasságával ért révbé, bár a nagy korkülönbség miatt – több mint kétszer olyan idős volt, mint ■ neje – sokan azt hitték, hogy csúfos véget ér. Julie biztos családi háttérrel és két gyermekkel ajándékozta meg az öreg harcost (összesen hat gyermeke van). Boldog, kiegyensúlyozott kapcsolatukat csak Savalas betegsége árnyékolta be: egy egészségügyi rutinvizsgálat során derült ki, hogy hólyagrákban szenved. Sokaig úgy látszott, a műtét sikerrel járt, visszatért Kojak életkedvére, s újra kamerák elé állt. Am az alattomos betegség visszatért, ■ bár hiába próbált nem venni tudomást róla, ■ gyilkos kór néhány hete végezt vele.

Kereken hetven évet élt.

FLAMEX INTERSTAR

Címe:

1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.

Tel.:

156-3141

FLAMEX INTERSTAR

1122 Budapest, Krisztina krt. 17. Tel./Fax: 156-3141

KEVIN COSTNER REVANS

Cochran, a flotta volt vadászpilótája (KEVIN COSTNER) - aki mindig a saját, igazságos kemény feje után megy - látogatoba érkezik öreg barátjához, Tiburonhoz (ANTHONY QUINN), Mexiko ■ leghatalmasabb emberéhez. Am a legregibb barátság is igencsak könnyen felbomladik, ha... Nem kell több, mint egy találat Tiburon (azaz: "Cápa") ifjú és szépséges feleségével, Miryva-val (MADELEINE STOWE). A megcsallt férj tudomást szerezvén az ügyről szörnyű bosszút áll.

Színés, szinkronizált
amerikai kalandfilm
124 perc

Főszereplők: KEVIN COSTNER
ANTHONY QUINN, MADELEINE STOWE
Rendezte: TONY SCOTT

New World



SZÖKJÜNK ATHÉNBA! (Escape to Athena)

■ II. világháború vége felé, egy napstűtött görög szigeten fekvő német hadifogolytábor őrizetével szokatlan feladatot munkálkodnak. ■ Führer "mükincs-hadműveletének" értelmében, Otto Hecht parancsnok (ROGER MOORE) eber tekintetűtől kísérvé, felbecsülhetetlen értékű régiségeket ■ ki a földből. Zeno, a helyi ellenállás vezetője (TELLY SAVALAS) és híres neje, a bordélytulajdonos Elena (CLAUDIA CARDINALE) azonban titkos felveszt ■ angol és amerikai hadifoglyokkal.

Színés szinkronizált amerikai-
angol háborús kalandfilm
119 perc
Főszereplők: ROGER MOORE, TELLY SAVALAS, CLAUDIA CARDINALE
Rendezte: GEORGE PAN COSMATOS

ITC

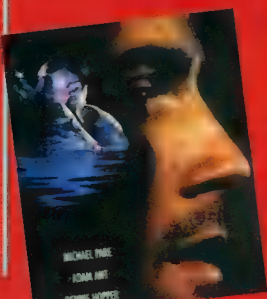
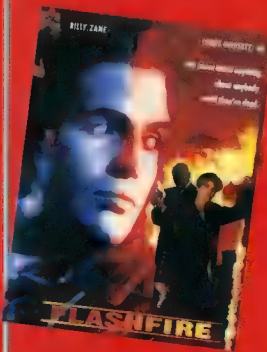


Folytatás a következő oldalon

[illegible]

a lekakoo
mert a ma
A ma
emlékirata
a 13
a
volt a
a
jegy-
tel
játsszik a

BUSTER



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL 2300 Ft+ÁFA



HAJSZJA

200 ezer dollár bizony nem csekély összeg! Nem csoda, hogy egy dörzsölt magán-detektív azonnal „rábukik”, és társával összefogva megpróbálja megszerezni a Singapore Harborban elrejtett pénzt. Egy aprócska nehézség van csupán: a fenti említett társ korábbi baklövéseinek következtében egy hangulatos cellában csúszva élvezi az amerikai büntetés-végrehajtás vendégszerzetét. Miután megszöktetik, rádöbbenek, hogy a pénzhez vezető út még ennél is nehezebb és veszélyesebb...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: ELIZABETH GORCEY, BRIAN PATRICK CLARKE, GRANK GORSHIN, BIRD szerepében BIRD
Írta és rendezte: ERIC STRATON

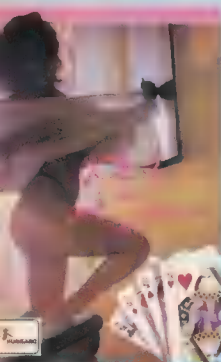
ÓPIUM HONGKONGBÓL

A két minden hajjal megkent, széhiámos kábítószercsempész elegetten tér haza hongkongi ópiumbeszerző útjáról. Az áru elsőosztályú, a kétmillió dolláros „számlát” viszont ellejtik kilizetni. A hongkongi kábítószermaffia azonban nem könnyen bocsát meg az ilyen feledékeny vevőnek: a két jómárad nyomába küld egy mindenre elszánt bérlyikost. Egyetlen esélyük marad: fizetni. Ehhez azonban a narkórál még veszélyesebb áruval kezdenek üzletelni: a nól...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: KARTHRYN DODD, ROBERT BOSCO, YURI ALEXIS, STEVE LINCOLN, YOUNG EAGLE KIM
Rendezte: FERREIDUN G. JORJANI



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL 2300 Ft+ÁFA



PÁRBAN AZ ÁGYBAN

Négy csinos fiatal nő sütteti magát a tűző napon egy luxusjacht fedélzetén. Ez ugyan igazán nem rossz időtöltés, de még ennél is kellemesebb az, ami a tűző nap lenyugvása után várja őket – a ágyban. Addig, míg eljön ez a várva várt pillanat, lefelevenítk legizgalmasabb szexuális élményeiket, melyeket mi, nézők, természetesen nemcsak hallunk, de látunk is. A „mesedélután célja”, hogy eldöntse: melyikjük a legjobb a lepedőakrobatika terén. A fogadás téje pedig mi más lehetne, mint egy forró éjszaka egy isteni kannel!

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: STEVE LANDERS, SHELLY JOHNSON, ELLIOT SILVERMAN, LISA COOK, CATHY SAMSON, LINDA RICHARDSON, PETER LOCKER, MARK BIBIAN
Rendezte: JASON HOLT

A DÉMON

A fiatal Clay rémisztó élményekről számolt be pszichiatérnek: egy időről időre váratlanul megjelenő Démon gyötri. Hiába ismerkedik össze önélelteni tengerparti szórakozás közben egy gyönyörű szőke lánnyal, hiába lesz a barátságából kisvártatva szerelem, a legboldogabb és legintimebb pillanatokat is tönkretesz a felbukkanó Démon. Rejtélyes rémalak, akinek még a létezése is bizonyos. Rémalak, aki ébren vagy álomban – mert hiszen a kettő Clay számára összehozható – olyan cselekedetekre ösztönzi őt, melyektől minden józan ember elborzadna...

Színes, szinkronizált amerikai pszichokrimi
Főszereplők: TIMOTHY GREESON, KEN CERESNE, CAROLE GARLIN, LISA GEOFFRION
Rendezte: CLIFF GUEST



ÚJ FILMEK GYEREKEKNEK 2000 Ft+ÁFA



A DZSUNGEL KÖNYVE

Mauglit, a falujából elkoborolt kistűt a farkasok nevelik fel az indiai őserdőben. Évekkel később találkozik ismét az emberrel, a civilizációval, amikor egy tigris kikergeti a dzsungelből. Igazi helyét az emberek között sem találja, így kénytelen visszatérni az állatok közé, ahol szembeszáll ellenségével, a tigrissel...

Színes, szinkronizált amerikai mesefilm
Főszereplők: SABU – Maugli szerepében és JOSEPH CALLEJA, ROSEMARY DE CAMP
Rendezte: ZOLTÁN KORDA

ROBINSON

Mikor a hajótörést szenvedett Robinson a fergeteges viharot menekítve végre szárazföldre lép, még abban a hiszen van, hogy a sziget lakatlan. Amikor azonban emberi lábnyomokra lel, megkezdődnek a kalandok...

A rajzfilmes meglevenedő jól ismert történetben a izgalomról rémséges kannibálok, a vidámságról pedig az örökké aggodalmaskodó Polly papagáj gondoskodik. Ajánléként még egy rajzfilmet kapnak a gyerekek, amely egy régi jó ismerős, a bátor, spénőtevő POPEYE izgalmas kalandjairól szól.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm



ZENESÁROK

Spandau Ballet: Koncert Birminghamben

A nyolcvanas évek elején először talán ■ különleges név tűnt fel. Márpedig akik ilyen különleges nevet választanak — *Spandau Ballet* —, azokat legálább egyszer érdemes meghallgatni, milyen zenét is játszanak. S aki meghallgatta egyszer, az azután többször is visszatekerte magnóját, visszahelyezte a lemeztájszó tűjét a korong elejére, hogy ismét fül-tanúja legyen e jól hangszerezett, ütődően ható zenének. A banda új hullámos stílusjegyeket viselő első albuma után valamelyest váltott, s az immáron még jobban csengő névvel az igé-

nyes hangszerelést még dallamosabb ritmusos zenével váltotta fel, középpontban az erőteljes, öblőshangú énekessel, *Tony Hadley*-vel. Amikor e most videóközvetített és látható 1990-es, Birminghamben rögzített csaknem másfél órás koncertet végigdolgozták ■ fiúk, a *Spandau Ballet* már túl volt sikerei csúcán, hűségese rajongói mégis a legnagyobb élvezettel hallgatták a jól ismert dalokat. Így tehetünk most mi is, 1994 tavaszán, amikor lábdobogtatva végignézzük ■ hallgatjuk az évtizeddel ezelőtti sikerdalok színpadi változatát.



Két legsikeresebb albumuk után ■ *True* és a *Parade*, ezért is csendül fel sok szám a hajdani LP-kről: például ■ *Gold*, ■ *Communication*, az *I'll Fly for You*, vagy az *Only When You Leave*, s ■ ráadásban ■ melankolikus *True*. A *Kemp* testvérek gitárjátéka mellett mindig remekül szól *Steve*

Norman szaxofonja. A koncerten az együttes tagjait két kísérőmuzeikus és két háttérénekesnő egészítte ki. A felvétel gyakorlatilag a színpadi világot rögzíti hűen, jó vágásokkal, trükkök, klipek beusztatása nélkül. Azok számára akik szeretik ■ *Spandau Ballet*-et, igazi ajándék ez a műsoros kazetta.

U2:

ZOO TV

A világpremierrel egy időben jelent meg április első hetében idehaza is a *U2* élő show-jának kétórás videófelvétele. Tavaly nyáron az óriástűrné budapesti állomásán mi is láthattuk a Népszabadságban az Amerikában élő ír zenészek látványos koncertjét, melyet velünk együtt több mint 4 millióan élvezhettek a különböző monstre előadásokon, a világ egymástól távoli pontjain. 1993. november 27-én Sydneyben rögzítették a videófilmet, melyet 28 kamera felvételeiből vágtak össze. Huszonkét számot hallhatunk, a nyitó *Zoo Station* mellett ■ *The Flytől*, a *One*, a *Numb*, az *Angel of Harlem*, ■ *Lemon*, a *With Or Without You* című dalokon át ■ záró *Can't Help Falling In Love*-ig.

A *U2*-t 1978-ban a dublini Mount Temple iskola négy diákja alapította. Azóta kilenc albumuk jelent meg, s többségük kirobbanó sikert aratott. Aki tavaly látta színpadon a *U2*-t, tudja, mit várhat. Egy tömör és találó amerikai sajtókritika szerint ez

a koncert túl jó ahhoz, hogy elmulasszuk. Márpedig videón most pótolni lehet ■ lemaradást — vagy felidézni a tavalyi élményeket.



ELP:

Egy kiállítás koncertképei

Keith Emerson a *Nice*-ből, *Greg Lake* a *King Crimson*-ből és *Carl Palmer* az *Atomic Rooster*-ből a hetvenes évek legelején szinte forradalmasította ■ rockot. Különleges és egyéni hangzással lepletk meg ■ világot. A virtuóz *Emerson* új magaslatoakra emelte az akkoriban újdonságnak számító hangszert, a szintetizátort. 1971-ben pedig, mindenki meglepetésére, megjelentették *Muszorgszkij: Egy kiállítás képei* című művének rockosított változatát. Sem a zeneszerző, sem ■ zongorára írt művet nagyzenekarra átíró *Ravel* nem gondolta, hogy három vállig érő hajjú fiatalember átíratában jár majd el e zene ■ legtöbb emberhez. Egy idehaza most megjelent videó-kazettán e művet az *ELP* előadásában koncertváltozatban láthatjuk. De nem az ismét összeállt trió kilencvenes évekből változatában, hanem az eredeti, hetvenes évekből előadásában. A zenészek ekkor még messze van-

nak az elhúzástól, az öregedéstől; ■ maguk fiatalágában vad-ságában láthatjuk őket, erejük teljében. *Emerson* legkülönbözőbb testrésszével csíholja ki a hangokat egyéni megoldású szintetizátóráján. Rá sem kell néznie hangszereinek billentyűzetére, szinte vakon játssza le rajtuk a nagy zeneszerző, s a a zene által elővarázsolott érzelmait. *Greg Lake* átélésen teli jellegzetes hangján énekel, *Palmer* pedig, tökéletes pontossággal szolgálja ki *Emerson* hol lágy, hol dühödnek tűnő billentyűjátékát. A koncert-látászolgáos képi egyhangúságot igyekszik megtörni az a színes trükkavakád, amelyet a rendező *Emerson* szintetizátóról alatt kever a képre, igazodva a zene ritmusához. Rocktörténelmi koncert rocktörténelmi képi megjelenítése látható ■ videó-kazettán, felidézve ■ nosztalgikus múltat, egy örökértékű muzsikával, annak örökértékű, modern feldolgozásával.



ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a film jelentőségét és nagyságát hangsúlyozó Oscar-ceremónia minden bizonnyal újabb figyelmet fordított a mozikban már futó díjnyertes alkotásokra, alkotókra, s újabb nézőket csábít be a moziba.

MAGYARORSZÁGON is újdonsült Oscar-filmeket vetítenek a mozik, a *Schindler listájától* *Philadelphiáig*. A bemutatók sora azonban nem áll meg sem áprilisban, sem a legszebb tavaszi hónapban. Pokolian túlfűtött erotikus krimi ígérnek a *Székésben*

című film alkotói, s szeretünk a két sztár, **Kim Basinger** és **Alec Baldwin** életük legjobb alakítását nyújtják. A házaspár egy mexikói banda kívánságára kiszabadít valakit a börtönből, ám kiderül, a rendőrség csapdájába kerültek. A férj egy mexikói börtönbe kerül, de az asszonynak sikerül őt kiszabadítania. Ettől kezdve székésben, hajszáva válik életük... A *Beverly Hill-i dillij* című vigláték sajátos módon vezeti el a nézőt Beverly Hillsbe. Egy szerencsés, egyszerű család

fogja magát, s az olajban gazdaggá lett földjét jó pénzért eladva, Beverly Hillsben telepedik le. Kalandjuk nem mindennapi az előkelő vidéken. A főszereplők **Diedrich Bader**, **Dabney Coleman** és **Erika Eleniak**. Úgy érezhetik magukat, mint elefánt a porcelánboltban. Robert Altman legújabb filmje, a *Rövidre vágva*, hasonlóan előző munkájá-



Erika Eleniak

hoz, a *játékoshoz*, szintén sztárparádét ígér. **Andie MacDowell**, **Madeleine Stowe**, **Tim Robbins**, **Bruce Davidson** alakítják a főszerepet. Francis Ford Coppola a producere A *titkok kertje* című filmnek. Hodgson Burnett meseregényéből készült a forgatókönyv, mely három magányos gyermek sorsán át avatja be a nézőt a nagy Titokban... A filmet az *Európa*, *Európa* alkotója, Agnieszka Holland rendezte. Válozatlanul Detroit a helyszíne az újabb *Robotszaraknak*, mely sorrendben már a 3-as számot viseli. A kényelhetetlenül racionalis igazságosztó gép változatlanul a nagyvárosban járőrözik, de a bűnözést egyedül képtelen visszaszorítani. A film készítői szerint a sorozat legjobb része született meg. Majd meglátjuk... **Jane Curtyn**, **Dan Aykroyd** a főszereplője a *Csúcsfejek* című viglátéknak melyben az emberek különleges, süveges fejűek...

Francia-angol koprodukcióban készült a *Damage*, **Jeremy Irons** és **Juliette Binoche** főszereplésével egy sikeres politikusról, aki találkozik a végzet asszonyával. Wayne és Garth (**Mike Myers**, **Dana Carvey**) a két szerencsés fiótás ismét feltűnik a vásznon, az *Wayne világa* 2-ben, ismét **Geszti Péter** és **Szikora Róbert** magyar hangján. Újra feltűnik a szép és fiatal **Tia Carrere**, a szép és magát jól tartó **Kim Basinger**, valamint az *Aerosmith*, a *Pearl Jam* zenekarok, s *Van Halen*.

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK között ismét több mozisikerrel találkozhatunk. **Tom Cruise** például *A cégben*, fiatal ügyvédként vállal munkát egy különleges cégnél, amely csak látszólag végez tisztességes tevékenységet. **Gene Hackman**ben **Tom Cruise** társra lel a sötét özmek kiderítésében... **Whoopi Goldberg** a *Made In Americában* tűnik fel ismét, **Mary Elizabeth Mastrantonio** és **Kevin**



Jeremy Irons

Roy Scheider legújabb filmje is nem sokára a tévákba kerül. A *halál neve: Caliph* címmel. A szépséges **Jacklyn Smith** játssza a főszerepet a *Sidney Sheldon* regényéből forgatott *Istene malmait* című produkcióban. További címek a közeljövő videóínlatából: *A főnök felesége*, *Az éjszaka szülőitjei*. A *világ*, *Szuper-nagy*, *Pete sárkánya*, *Angyalok vörösbén*.

Kline a *Felelősségük teljes tudatában* vállal egy különleges cserét egy szomszéd házaspárral, mely tragédiába torkollik. **Alan J. Pakula** 1986-ban rendezte az *Alombéli szerető* című lélektani thrillerjét. **Barry Levinson** 1987-es filmje a *Bádögemberek*, **Danny De Vito**val, **Richard Dreyfuss**-szal a főszerepben. Majmától videón is láthatjuk majd. **Andie MacDowell** és **Bill Murray** találkoznak egymásra az *Idétlen időkig* című viglátékban, mely sajátos módon kezeli az idő fogalmát. Ki tudja, hányszor is kezdődik el egy nap? És hányszor végződik? E film látán alaposan megváltozik a véleményünk... Sokan úgy vélik, **Stephen King**ből talán soha nem elég a tévákban. Hamarosan itt a *Halálos ármány*. Két nagy sikerű sorozatnak is jön az immáron ötödik folytatása: a *Bosszúvágás* és *A majmok bolygója* talán soha nem ér véget... A *Forráspontban* két sztárt is viszontláthatunk: **Dennis Hopper** és **Wesley Snipes**. **Brian De Palma** 1983-ban készítette híres filmjét, *A sebheylesarcut*, **Al Pacinóval**, **Michelle Pfeifferrel**, **Mary Elizabeth Mastrantonióval**, **Robert Loggiával** és **F. Murray Abrahammal**. Három izgalmas óra egy kubai emigráns amerikai szolgátságairól. **Chevy Chase**-t már rég nem láthatuk, videón a *Fletch* című viglátékban tűnik fel ismét. Krimi lesz *Az utolsó ügy*, horror a *Dr. Giggles*. Három krimiben főszereplő **Bud Spencer**, aki mindhárom filmjét tavaly forgatta Amerikában. E filmekkel egyébként egy új videóforgalmazó lép piacra ta-



Tom Cruise

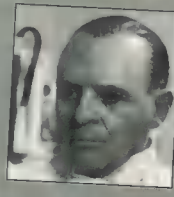
vasszal. **Roy Scheider** legújabb filmje is nem sokára a tévákba kerül. A *halál neve: Caliph* címmel. A szépséges **Jacklyn Smith** játssza a főszerepet a *Sidney Sheldon* regényéből forgatott *Istene malmait* című produkcióban. További címek a közeljövő videóínlatából: *A főnök felesége*, *Az éjszaka szülőitjei*. A *világ*, *Szuper-nagy*, *Pete sárkánya*, *Angyalok vörösbén*.



Steven Spielberg
P.O.Box 6190
Malibu, CA 90264
USA



Liam Neeson
9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



Anthony Hopkins
c/o Jeremy Conway
Eagle House 109 Jermyn
St. London SW1 6HB
England

Sztárcímek
autogramgyűjtemény

Oscar-jelölt lett a Schindler listája című filmben nyújtott nagyszerű alakításáért a szokatlan arcú ír származású színész, aki ugyan már számos filmben szerepelt, sokak számára mégis csak most tűnt ki kiváló játékaival

Liam Neeson Antrim megye Ballymeena nevű kisvároskájában született Észak-Írorszában, 1952 júniusában. A szülők gondnokok voltak egy iskolában, de tanítottak is. Liam mellett még három lányuk is született. Az egyetlen fiúgyermek eszes, magának való kölyök volt, egyaránt érdeklődött ■ matematika, ■ fizika és a geológia iránt. Idővel a belfasti Queen's College növendéke lett. Jól sportolt, szerette a bokszt, ám egy mérkőzésen eltörtött az orra.

„Nehézsúlyú voltam. A mérkőzés közben tört el az orrom, és a ring sarkában az edzőm tette helyre. Ezért ilyen ronda. A bokszt is abbahagytam, mert hiányzik belőlem a gyilkos hajlam, ami ehhez a sporthoz szerintem kellett.”

Az egyetememen került szembe először azzal a ténnyel, hogy ő ír származású. „Egy napon rajtam kívül senki sem ment el az órára. Egyedül lézengtem a teremben, aztán kimentem az utcára. Ott tüntettek a társaim. Akkor megzavarodtam. Pótolni akartam tudatlanságomat hazám történetéről. Összevissza olvastam mindent. Ráébredtem arra, mi az: írnek lenni. Nem voltak barátaim. Magányosságomban lógtam, ittam és hajtottam a nádot. Aztán szerencsére elkeveredtem egy amatőr szintársulatba. Eljátszottuk Dylan Thomas remekét, a „Mi érdünk alján”-t.” – meséli.

Majd kimaradt az egyetemről. Különböző alkalmi munkákból élt. Sörfőzdében targoncás, aztán egy építkezés számára másol műszaki rajzokat. Ő maga is megpróbálkozik műszaki rajzolással, de hamarosan abbahagyja. Inkább a belfasti Lyric Theaterben keres munkát, ahol ■ következő bemutatóhoz éppen egy nagydarab fickóra van szükség. Így Liam végre színházközelbe kerül: színészkedik, de ő az ügyelő is. Végigtornézzák Írországot, s a jó híré Dublini Fesztiválon is részt vesznek. Itt látja meg egy másik társulat és szerződtek, immáron csak színésznek. David Rabe vietnami témaú darabjában főszerepét kapja meg – Streamers (Sodródók) –, mely szerep elvezeti a híres-neves Abbey Theaterbe. Itt bízzák rá az Egerek és emberek című szerepét, itt látja meg John Boorman rendező, és ráosztja az Excalibur Sir Gawain szerepét.

„Ez a film a mai napig elcsúsz. Nálunk írek-nél az Arthur király legendája nagyon népszerű. Másik fontos szerepem Jézus Krisztus volt a Billy Graham-féle produkcióban. Parókéim voltak, bajuszom, szakállam. Afrikában és Egyiptomban még ma is vetítik a misszionáriusok ezt a filmet, de a maszk miatt senki sem ismer meg.”

1980-ban megy fel Londonba. Az angol Nemzeti Színházban Brian Friel Translations



című művének főszerepében mutatkozik be. Igen jó kritikákat kap, és ettől kezdve ■ BBC tévécsatornája foglalkoztatja. Majd egy amerikai tévés csapat érkezik Londonba, új arcokat kutatva. Amint meglátják Liamet, szerződtek a Robert De Niro főszereplője A misszió című filmhez. „Jeremy Irons mellett játszottam egy jezsuita szerzetest. Alig volt szövegem, de határozatosan tudtam meghalni.”

Színészi karrierje ezután néhány évig holtpontra van. „Elhatároztam, semmi értelme, hogy ■ London környéki külvárosban csak üldögéljek ■ tévé előtt. ■ nagy semmire várva. El kell utaznom Amerikába! Így is tettem. Egy-két napra megálltam New Yorkban, hogy ha már Amerikában vagyok, megnézzem ezt ■ híres várost. Lenyűgözött, de nem volt pénzem. Akkor Robert De Niro fogadott be, kaptam szállást, ellátást. Aztán ő segített munkához is. Jól éreztem magam, hiszen szinte úgy



Oskar Schindlerként

éltem, mint egy turista.”

Bekerült ■ Miami Vice sorozatának egyik epizódjába. Egy olyan ír playboy szerepét alakította, aki fel akarja robbantani a Concorde társaság egyik repülőgépét. A zsaruk közt az egyik lány beleszeret. Sok bonyodalom után aztán Don Johnson elfogja.

A felvételekre Miami-ba kellett repülnöm. Kivettem egy olcsó szobát az Alexander Hotelben. Három napra. Csak annyi pénzem volt, hogy a liftnek adjak borraival, viszont tudtam, hogy csak egy jó hotel segíthet jó szerződésekhez. Amikor a szobába érve a boy letette a csomagjaimat a szoba közepére, majd bekapcsolta a tévét, és olyan mosollyal fordult hozzám, mint aki nagy borraival vár. Elvörösödve matláttam a zsebeimben, hogy a napi hot dogom árát neki adjam. Ebben a pillanatban egy premier plianban az én arcom jelent meg a képernyőn, egy régi londoni BBC-sorozatból. A boy rám nézett, eltávozta a száját, és „Senor... no por favor...”-ral kirohant a szobából. Ez jó ómennek bizonyult. Aznapra megmenekültem az éhenhalástól.”

A felvételek, szerencséjére, elhúzódtak. Három hétig maradhatott ■ szállodában, de ezalatt újabb szerződéseknek kötött.

Ekkor 1986-t írtak. Ezek után visszarepült Londonba, mindenét pénzre tette, összecso-magolt, és Los Angelesbe költözött.

Ott azonban, mint megannyi éhes színész, egy olcsó szállóban lakott, és pincéreskedett. Az volt a hátránya, hogy ■ hollywoodi image-nek nem felelt meg: nem volt elég csinos. Viszont előnyére vált, hogy magas termetű, erős alkatú, s nem utolsósorban tudott játszani. Egy benne hívó energikus ügynökné segítségével megindította a harcot egy sorozatgyilkosról készítő film szerepéért. A harc nem is volt hiábaváló. Liam Neeson megkapta A gyűlölt című Cher-filmben a félig ütdött, sü-

**Ralph Fienneszel
a Schindler listájában**



LIAM NEESON FILMEI:

EXCALIBUR (1981) r.: John Boorman
A BOUNTY (*The Bounty*, 1984) r.: Roger Donaldson (tv, mozi)
THE INNOCENT (*Az ártatlan*, 1985) r.: John McKenzie
LÁMB (*Bárány*, 1986)
DUST FOR ONE (*Duó egy személyre*, 1986) r.: Andrej Koncsalovszkij
A MISSZÓ (*The Mission*, 1987) r.: Roland Joffé (*Flamex InterStar*)
IMÁDSÁG EGY HALDOKLÓÉRT (*A Prayer for the Dying*, 1987) r.: Mike Hodges (*Gordiusz*)
A GYANÚSÍTOTT (*Suspect*, 1987) r.: Peter Yates (tv)
HOLTBIZTOS TIPP (*Dead Pool*, 1988) r.: Clint Eastwood (*Intervideo*)
THE GOOD MOTHER (*A jó anya*, 1988) r.: Leonard Nimoy
SATISFACTION (*Elégedettség*, 1988) r.: Joan Freeman
PAJZÁN KISÉRTETEK (*High Spirits*, 1988) r.: Neil Jordan (*VICO*)
AMERIKAI VERBOSSZÚ (*Next of Kin*, 1989) r.: John Ivin (*Intervideo*)
A NAGY EMBER (*The Big Man*, 1990, GB) r.: David Leland (jön idén videón, InterCom)
DARKMAN (1990) r.: Sam Raimi (UIP–Duna Film)
AZ IDEALIS GYANÚSÍTOTT (*Under Suspicion*, 1990) r.: Simon Moore (Mokép Videokiadó)
FELHŐK KÖZÜL A NAP (*Shining Through*, 1992) r.: David Selzer (*Guido*)
FÉRJEK ÉS FELESÉGEK (*Husbands and Wives*, 1992) r.: Woody Allen (*Columbia TriStar*)
LEAP OF FAITH (*Szókellő hit*, 1992) r.: Richard Pierce
ETHAN FROMME (1993) r.: John Madden
SCHINDLER LISTÁJA (*Schindler's List*, 1993) r.: Steven Spielberg (már a mozikban)

ketnéma gyanúsított szerepét.

„Szerettem ezt a szerepet. Féltém Chertől, de ő rettentő kedves és megértő volt. Ez a rendkívüli teremtes soha nem éreztelem velem, hogy ő már egy befutott sztár, én meg egy ismeretlen ír vagyok Los Angelesben.”

Liam a szerepet furcsa, törött orra miatt kapta meg.

„Lám-lám, gondoltam. Mi múlik egy arcon. Ha most Londonban élek, soha nem kapom meg a szerepet. Jól döntöttem.”

Liam következő főszerepét Diane Keaton mellett kapta a *The Good Mother* (*A jó anya*) című izgalmas krimiben. Egy elvált asszony és 6 éves kislánya már egy ideje egyedül él, amikor az asszony megismerkedik egy férfival. Az ismeretségből együttélés lesz. Meglehetősen szabadon élnek. A Neeson játszotta karakter megengedi a kislánynak, hogy az megérintse a nemi szervét. Az elvált apa tudomást szerez a dologról, és eljárást indított Neeson ellen. Keaton, az asszony felajánlja ugyan férjének, hogy szakít Neesonnal, de különben is vesztes marad. Sokan úgy vélték, ez a bizonyos főleg merész szerep Neeson karrierjébe kerülhet. De erről a színész így vélekedik: „Úgyan már! Szerintem a film még bátrabb lehetett volna.”

A film nem aratott nagy sikert. Jött a két új feladat, a *Pajzán kísértetek* és a *Darkman*. Ez utóbbiban Neeson a film háromnegyed részében bebugolyolt arccal játszott, mivel a történet egy amolyan láthatatlanember-story volt.

Egy sikeresnek számító forgatókönyvből készült a *Felhők közül a nap*. Michael Douglas és Melanie Griffith társaságában játszani minden színész álma. Neeson kapta a náci szerepét.

„Minden angol színészt kipróbáltam, még az énekes David Bowie-t is. Mintha az *Elfújta a szél*-ből Rhett Butlerről lenne szó. Így hát feldobott, hogy én nyertem. De sajnos a film nem

volt olyan jó, átütő erejű, mint a könyv.”

Ezt követte a *Leap of Faith* (*Szókellő hit*) Steve Martinnal, aki egy mihaszna Biblia-árust játszott, s Debra Wingerrel, a csábítóval. A film nagy bukás lett.

Woody Allen *Férjek és feleségek* című alkotása sokkal szerényebb költségvetéssel készült. Allen meghívta a filmet játszó csapatba Neesont is.

„Woody mellett Mia Farrow szerepelt, szokás szerint, de ekkorra elkezdődtek a pletykák és botrány botrányok követelt. A filmet a bemutató után elsodorata az a valódi dráma, amely Woody és Mia között kibombant.”

Magánéletéről akkor kezdtek írni a bulvárlapok, amikor az éppen facér Julia Roberts körülnézett a szabad férfiak mezőnyén. „Nem vagyok nőfalo. Hollywoodnak azonban mindig



szüksége van valakire, akit Warren Beatty vagy Rob Lowe helyére helyezhet.” – nyilatkozik szerényen. A váláság azonban korántsem ilyen szolid. Neeson nem gyűjti ugyan a nőket, nem szokott velük villogni különböző fogadásokon vagy bemutatókon, de szereti őket, és a nők is szeretik Neesont. A leghosszabb kapcsolat Natasha Richardson színésznőhöz fűzi.

Liam Neesonnak nincsenek hollywoodi barátai. Egyetlen angol színész áll közel hozzá, Tim Roth. „Tudják, ő is olyan, mint én. Nem érdeklék a vasárnap délelőtti angol találkozó egy krikettpályán. Különbösen is kik lennének a barátaim? Lassan cinikus leszek. Ha olvasok egy jó könyvet és egy nekem való szerepet, máris félreleteszem azzal: Na jó, ezt biztosan Richard Gere kapja majd meg.”

Natasha beszélt rá Liamet, hogy jártsza el vele a Broadway-n Eugene O'Neil *Anna Christine* című drámáját, melyben Mat Burke kazaránfűtöt alakította. Itt látta meg Spielberg, aki akkorajtűt keresett színész új filmjéhez, Oskar Schindler szerepére. A rendező így vélekedett Neesonról: „Ő testesíti meg leginkább a főhőst, nemcsak szellemében, hanem külsejében is. Impozáns megjelenése van és mély, bűgő hangja, csodálatos cigarettá- és konyakhangja, mint amilyen Schindler volt. A filmvásznon sugárzanak róla Schindler jellegzetességei: karizmája, szexepillje, úriemberisége. Valóban megtestesíti Schindler szellemét.” Liam Neeson a szerep valódisága vonzotta. Mint mondja, Oskar Schindler ellentmondásokkal teli ember volt, mint amilyenek mindannyian vagyunk. „Az szeretem benne, hogy hús és vér emberi lény.”

E filmmel minden bizonyos eddigi pályája csúcspontjára ért. Nevét, alkátát, színészi tehetségét immáron ismeri és megbecsüli az egész világ.

Tatár Eszter

VIDEO



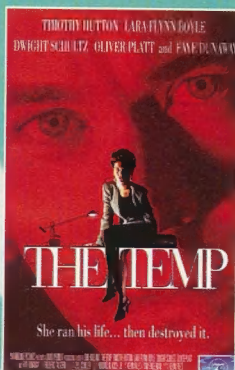
CSÚCSON



HÁTULGOMBOLÓS HEKUS

Színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték
Egy gyerek álma. Egy zsaru rémálma.

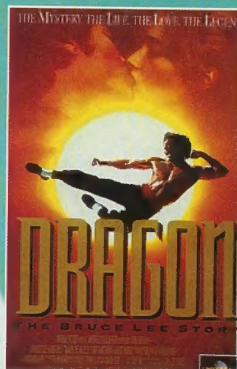
© 1992 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



A BEUGRÓ

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendbetette a férfi dolgait...
Aztán tönkretette az életét.

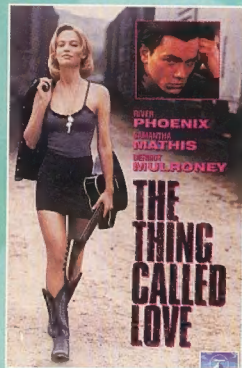
© 1993 By Paramount Pictures. All Rights Reserved.



**A SÁRKÁNY
BRUCE LEE ÉLETE**

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Misztikum, kaland, harc.

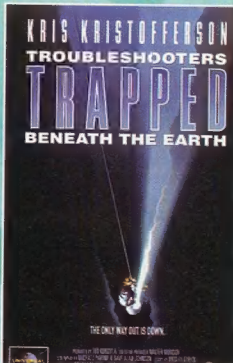
© 1993 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



**AMIT SZERELEMNEK
HIVNAK**

Színes, szinkronizált amerikai film
Két kiszámíthatatlan dolog –
a siker és a szerelem.
River Phoenix utolsó filmje.

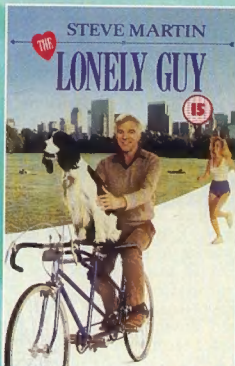
© 1993 By Paramount Pictures. All Rights Reserved.



A MÉLYSÉG FOGSÁGÁBAN

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Nyolc emelet mélyen a pokolban.

© 1993 MTE, Inc. All Rights Reserved.



LAPÁTRA TETT FÉRJEK

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Nem kerülhette el a sorsát.
Kirúgták. De revansot fog venni...

© 1983 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



Indokína

Az utóbbi hónapokban két figyelemreméltó filmet is láthatunk moziban és videón, melyek a varázslatos Távol-Keleten ábrázolják hőseiket. A korábbi alkotás a Marguerite Duras írta Goncourt-díjas regényből készített *A szerető* volt, Jean-Jacques Annaud rendezése, a fiatal francia lány és a kínai fiatalember különös, minden hagyományt félretéve, ám mégis szűkség-szerűen zátonyra futó szenvedélyes kapcsolatáról. A másik pedig a Franciaországban César-díjjal, Amerikában a legjobb külföldi filmnek járó Oscarral kitüntetett *Indokína*, Régis Wargnier rendező harmadik filmje, melyhez olyan csodálatos főszereplői sikerült megnyernie, mint Catherine Deneuve.

Ez az erősen lírai ihletettségű alkotás azt a történelmi időszakot próbálja megrajzolni, melyben a távoli földrészen megingott a francia gyarmatbirodalom. Az őslakók egyre tudatosabban küzdöttek az idegen elnyomás ellen, s a kiéleződött politikai helyzet természetesen ártatlanok sorát is tragédiák felé sodorta. Így történt ez Eliane Devriesszel, a film

gyönyörű és elegáns főhősnőjével is, akinek a mind zavarosabb helyzetben előbb a szerelemről kell lemondania, majd elveszíti tizenhat éves fogadott lányát, Camille-t és annak szerelmét, Jean-Baptiste-t, a fiatal tengerészisztelet is, aki nemrég még őt magát szerette. Eliane-nak végül csak unokája marad, s a magányos asszony elhagyja a vonzó, egzotikus vidéket: hazatér Franciaországba.

A film egy gyarmatrendszer agóniájának első perceit örökli meg. Wargnier-t talán hasonló érzelmek mozgatták filmje készítésekor, mint azokat az amerikai rendezőket (például Francis Ford Coppolát), akik egy fiktív történet keretét közötti kíséreltek meg számot vetni a vietnámi-amerikai háború erkölcsi következményeivel. Hiszen a félműlt történelméből még jól emlékezhetünk: mintegy húsz-huszonöt évvel azután, hogy az *Indokína* cselekménye játszódik, a vietnámi hadsereg Dien Bien Phunál végső vereséget mért a franciákra, mellyel a franciák indokínai befolyása gyakorlatilag megszűnt.

A mind komorabb történelmi hátter ellenére persze nem szabad azt gondolni, hogy az *Indokína* mindeztől leverő, kiábrándultságot sugárzó tragédia. Nem, ugyanis Wargnier-nél a sztori, a jellemek, az indulatok palástoló, de mégis sokat kifejező arcjáték éppoly fontos, mint a nagy történelem. Teljesen igaz az annak a francia kritikusnak, aki szerint a filmnek valójában két főhőse van: Eliane és maga a vietnámi táj, mely rizsföldjeivel, dzsunkáival, öbleivel és gumültetvényeivel mintha maga is élne, lélegezne, s kívetné magából azt, ami testétől idegen. Más szakértők úgy vélték: Wargnier a vietnámi népnek és ősi tradícióinak állít emléket a filmmel. Ebben is van némi igazság, de az *Indokína* azért lényegesen több ennél – értelmezhető úgy is, mint az *Anna Karenina* és a Puccini-féle *Pillangókisasszony* „öröklődő” történeteinek keveréke az ellenállhatatlan, távolból érkezett tiszttel (itt *Vincent Perez* személyesíti meg Jean-Baptiste-t), valamint az elhagyott asszonnyal, akire bajt és keserűséget hoz a szerelem.

Azt azonban szinte egyhangúan állítják a filmkritikusok, hogy az *Indokína* talán legjobb vonzereje Catherine Deneuve lebilincselő színészi tehetségében, megkapó személyiségében rejlik. A színésznő valóban emlékezetes alakít a filmben. Elsősorban természetességével ragadja meg nézőit. Hitelesen formálja meg a gyarmatokon felöltött asszonyt, aki elegáns kalapjaiban, virágmintás ruháiban franciás kávé-

házakat teraszán üldögélve, vagy éppen a ködölte erdőben a gumifákat vizsgálgatva, mintegy a többi szereplő fölé nő. Deneuve alkotásban, de legalábbis szerepeiben van valami eredendő melanólia és arisztokratizmus, ami legtöbb kollégájából hiányzik, s az a néző érzése, hogy az *Indokína* négy (!) forgatókönyvírója mintha Deneuve számára írta volna a szerepet. Mozgásából, hangjából teljesen hiányzik a meszterkéltség. A filmben két jelenet is van, amikor anya és fogadott lánya együtt táncolnak, de mintha a Camille-t megformáló *Linh Dan Pham* ott sem lenne: szemünk folyton-folyvást csak Catherine Deneuve-re tapad, csupán az ő mozdulataira figyelünk, s még akkor is őt látjuk, mikor már messze jár a kamera...

A szerető és az *Indokína* persze nemcsak a mágius távoli tájak bemutatásában rokonítható. Mindkét film – az utóbbi kétszeresen is – a női lélek örök rejtelmeit kutatja. Mindkét történetet női szemmel látjuk, tölök tanulunk meg csapásokat elviselni, bánatunkkal egyedül maradni és talpon maradni. Mert mintha ez is a két film közös üzenete lenne: a nagy megrázkódtatások után is következnek még napok, évek, s az igazi hősiesség csak ennyi: mégis tovább élni. (A szerető után immáron az *Indokínát* is láthatjuk videón.)

M. J. Gy.



AL PACINO

Amikor a gyermekidás
valóságos tragédia...

SZERZŐI SZERZŐ!

AUTHORI! AUTHOR!

Ivan Travalian (AL PACINO) hívtatós tollforgató és nem is akármilyen. Karrierje szédülé-
tesen ível felfelé.

És belül a mennykő, Glória, a feleség bemoondja az unalmast és faképnél hagyja...szekérnyi kö-
lyökket.

A váratlan demográfiai robba-
nás kisebbet szól, mint
amennyire Ivan agya "bedur-
ran"...

JOHN HUGHES,

A RESZKESSETEK BETÖRŐK

alkotójának produkciója

Hiszis, mint egy pisle.

Makacs, mint a nyakas kakas.

Faragatlan, mint egy bunkó.

AZ AGYAMRA MÉSZI

DRIVING ME CRAZY

Dutch Dooley azt hiszi, gyerek-
játék lesz barátja fiaakáját
elhozni Atlantából Chicagoba
a Háladási ünnepére.

Amikor kigördülnek a srác ott-
hona elől, már rosszat sejt.
Dutch mindent elkövet, hogy
emberi kapcsolatot alakítson ki
utitársával, de próbálkozásai
rendre csődöt mondanak...

Ha sikítasz...meghalsz!

**BORZALMAK
ÉJSZAKÁJA**

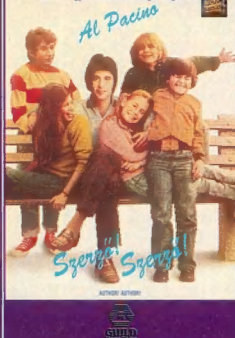
NIGHT OF THE CREEPS

Két egyetemista srác egy hiber-
nált férfi testére buknak az ala-
sori laboratóriumban.

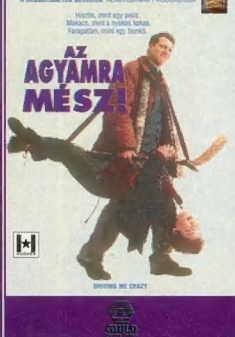
Nem tudják, mekkora veszedel-
met szabadítanak az emberi-
ségre, amikor beindítják az újá-
élesztési folyamatot.

A férfi testében ugyanis más
bolygókról érkezett paraziták
élnék, melyek az emberek agyát
felfalva képesek elfoglalni az
egész Földet.

Amikor a gyermekidás valóságos tragédia...



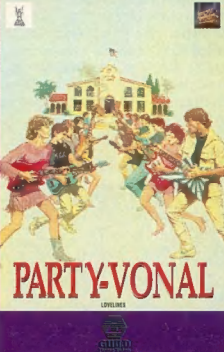
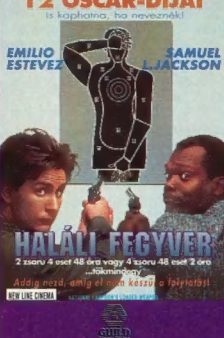
JOHN HUGHES
A RESZKESSETEK BETÖRŐK ALKOTÓJÁNAK PRODUKCIÓJA



Ha sikítasz...meghalsz!



12 OSCAR-DÍJAT
(a közönség és a kritika)



**EMILIO ESTEVEZ
SAMUEL L. JACKSON**

2 szaru 4 eset 48 óra vagy 4
szaru 48 eset 2 óra
TÖKMINDEGY

HALÁLI FEGYVER

NATIONAL LAMPOON'S LOADED WEAPON

Addig nézi, amíg el nem

készül a folytatás!

PARTY-VONAL

LOVELINES

A party-vonal felforrósodik,
eszelős dumagép srácok fűzik
a csajokat és amikor már a tele-
fon is elpirul, hirtelen megsza-
kad a vonal.

De seba, két testvériskola köz-
vetlen kapcsolatba lép egymás-
sal és kezdetét veszi a mindent
elsőprő szex-bull.

MICHAEL DOUGLAS MELANIE GRIFFITH

A legsötétebb időben
a bátorság és a szerelem
úgy ragyog, mint

FELHŐK KÖZÜL A NAP

SHINING THROUGH

1940-et írunk. Míg Európában
tombol a fasizmus, a német
származású, félszidó titkárnő
egy brooklynai jogász mellett ta-
lál munkát.

Amikor egymásba szeretnek ki-
derül: az ügyvéd a katonai elhár-
ítás ügynöke. Linda lehetősé-
get kap, hogy felneőjön szerel-
méhez: titkos küldetés szőlítja
Berlinbe.

© 1986 Tri-Star Pictures, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

© 1994 New Line Cinema All rights reserved.

© 1994 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED

© 1994 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

FOXVIDEO™ AND TWENTIETH CENTURY FOX™ AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

VIDEOPREMIER: ÁPRILIS 7.

Ügynökeink:

Interfilm 116 Bp. Némethvágy u.66. Tel.: 155 9094 Hungaroton Gong 1087 Bp. István u.41-43 Tel.: 141 4734 Alpine Pilon Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837

